

الإمر فيصل بن بندر يستقبل وفد رواد الفضاء ويكرمهم: رواد يزورون العلم نظرية سير وينهلون بضم وبجل المنطقة



الإمر فيصل بن بندر

ابها - صلاح الحمادي - واس
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير بعد ظهر أمس الأول رواد الفضاء الذين يزورون منطقة عسير.

وقد قدم رائد الفضاء الأمريكي جون فينن والسوفيتي اليكس لوتوف هدية لسمو الأمير فيصل بن بندر عبارة عن لوحة تحمل شعار المؤتمر. كما قدم سموه لرائد الفضاء كتيبا اعلامية تتحدث عن المنطقة.

من جهة ثانية أقامت إدارة منطقة عسير حفل غداء تكريما لرواد الفضاء خلال الفنون الشعبية والعروض والرقصات التي نالت استحسان الرواد، حيث شارك سموه في أداء بعض الرقصات الشعبية.

كما قام رواد الفضاء بزيارة لمركز الملك فهد الثقافي، وأبجها وأطلعوا على محتوياته والأعمال الفنية التي ينفذها المركز كما زاروا قرية الفتحة التذكيرية.

وقد أبدى رئيس جمعية مستكشفي الفضاء الراحل راسي شويكر إعجابه الشديد بما شاهدته في المنطقة من تطور وتقديم في كافة المجالات وقال إن رواد

الفضاء أبدوا إعجابهم بالمشاطر الطبيعية في منطقة عسير مشيرين إلى هذا الصدد إلى أن مركز الملك فهد الثقافي يعد فكرة جيدة وجديدة لتطوير الفن. كما أعرب رائد الفضاء السوفيتي اليكس لوتوف ونائب رئيس مركز تدريب الفضاء في موسكو عن تقديره وأعجابه بما شاهدته في المنطقة من ازدهار وتقدم وقال إن منطقة عسير تركزت في نفس الانطباعات كثيرة نظرا لتتمتعها بالمشاطر الطبيعية الجميلة.

اختتام الحلقة التطبيقية لجمعية المستثمرين الإداريين بمجلس التعاون



اختتمت بمجمع الإدارة العامة أمس الأول الحلقة التطبيقية الخاصة بجمعية المستثمرين الإداريين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي بدأت يوم السبت الماضي.

وقد جاء تنظيم المجمع لهذه الحلقة بهدف تنمية قدرات المستثمرين وإداريين في مجال الاستثمارات الاجرائية والتطبيقية والتطوير الإداري والتفصيلي.

وقد قدم للمشاركين في هذه الحلقة وفقا لحواسن أربع من المواد التخصصية هي: الاستثمارات الادارية - ودور الاستشاري والاستشارات الاجرائية والاستشارات التنظيمية والتأهيلية والاستشارية.

وقد تم التركيز خلال هذه الحلقة على التدريب والتطبيقات والحالات الدراسية وحلقات النقاش والعمل في مجموعات بالإضافة إلى استضافة محاضرين من ذوي الخبرة والمعرفة في المجال الاستشاري والتطوير الإداري.

كما تخلل الحلقة زيارات ميدانية لعدد من الأجهزة الحكومية ذات العلاقة.

ومما يذكر أن المشاركين في هذه الحلقة من المتخصصين في مجال الاستثمارات الادارية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

د. فلروق عبد الرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية:

المركز يزود الأجهزة الأمنية العربية ببرامج عمل للحام الحاد البرنامج بنضمن تنفيذ جزء من الخطة العربية لمكافحة المخدرات والخطة الأمنية الوقائية

فانيا: التدريب

يتضمن نشاط المركز في مجال التدريب عقد دورتين تدريبيتين مفيدتين في الموضوعين التاليين:
الأول: استخدام المختبرات الجنائية في الأعمال الأمنية.. والثانية: أساليب التحقيق في حوادث الطرق.. وكذلك عقد دورة تدريبية لمدة ثلاثة أشهر في إجراءات التصرّي والمراقبة والمكافحة والبحث الجنائي، كما ينفذ المركز من خلال المختبرات الجنائية ببرنامج الدورات التطبيقية في المجالات العلمية التالية: الأسلحة النارية، التزيف والتزوير، كشف البصمات، التصوير الجنائي، مسرح الجريمة، فحص السوائل الحيوية، الكشف عن المخدرات.

وينفذ المركز أيضا العديد من الدورات التدريبية بالتعاون مع الأجهزة التدريبية في بعض الدول المتقدمة من أهمها:

ثلاث دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الداخلية الفرنسية وثلاث دورات قصيرة بالتعاون مع مكتب التحقيقات الفيدرالي الألماني، ودورتان تدريبيتان بالتعاون مع مركز الأبحاث والمعلومات بهولندا وثلاث دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الداخلية النمساوية ودورة الكشف عن المواد المخدرة بالتعاون مع شعبة المخدرات بالأمن

والثلاثاء في مجال الطيران المدني وفروعها.
وأوضح معالي رئيس الطيران المدني الأستاذ ناصر الصافي لحواسن أن إنشاء مثل هذه الكلية يحتاج إلى دراسات متعمقة خاصة فيما يتعلق بالنواحي الأكاديمية والتي تخص إلى أعداد الطلبة من الخريجين والبالغ عددهم حتى نهاية العام الماضي ٢٠١١/١٤٠٩ م متخرجين في كافة التخصصات بما فيهم الجامعيين المتبعثون على حساب رئاسة الطيران المدني للدراسة خارج المملكة.

ومن بين نشاطات المركز للعام الحالي أيضا تنظيم حلقة علمية موسومة (الأجهزة الأمنية: وتقدم المادة العلمية) وعقد المؤتمر الدولي الخامس المشترك حول أبحاث الولاية من الجريمة وتقييم اثني عشر محاضرة ثقافية ضمن الميسر الثقافي الثامن للمركز، منها ست محاضرات تقدم في مقر المركز، دول عربية تعدد موضوعاتها والتشقي مع هذه الدول.

أما برنامج المعارض لهذا العام فانه يتضمن الاستمرار في تطوير المعارض الدائمة المقامة في المركز وهي: معرض المخدرات ومعرض الأسلحة ومعرض الأجهزة والأدوات الأمنية، وإقامة معرضين دوريين هما: معرض الأجهزة والمعدات الأمنية ومعرض الكتاب الأمني العربي.

المعهد العالي للعلوم الأمنية

ويبدأ على سؤال حول برنامج المعهد العالي للعلوم الأمنية قال رئيس المركز: ينفذ المعهد العالي للعلوم الأمنية برامج عدة منها: برامج الماجستير ومدة الدراسة فيها سنتان دراسيتان وهي: برامج بكالوريوس في الأمن، والقراءة الأمنية، علم المختبرات الجنائية، الصحة النفسية، وكذلك برامج التخصص المتقدم في الحاسب وحقن السلامة، وأعداد برامج التدريب، ومكافحة المخدرات، والتحقيق والأدلة الجنائية، والتشريع الجنائي الإسلامي، وإدارة المور، والرعاية الاجتماعية داخل المؤسسات الإسلامية، وبرامج التفرغ للبحث العلمي، ومدة كل من هذه البرامج سنة دراسية واحدة.

المختبرات الجنائية

يرتبط عمل المختبرات الجنائية بالمركز ارتباطا مباشرا ببرامج المركز المختلفة، حيث تقوم بتنفيذ عدد من الدورات التدريبية التطبيقية بالتعاون مع معهد التدريب، وتنفيذ برامج الماجستير في علم المختبرات الجنائية بالتعاون مع المعهد العالي للعلوم الأمنية، وإجراء التحاليل المخبرية التي تتطلبها الجهات الخارجية وذلك بالتعاون مع مكتب الاستشاري، وتقيم المختبرات الجنائية أيضا بأجراء بحث عملي عن طريق الكشف عن المخدرات وأعداد نظام مرجح للكشف عنها.

مركز المعلومات الأمنية

يحتل برنامج مركز المعلومات الأمنية ونشاطات قسم الحاسب مكانا هاما في عمل مراد إن برنامج عمل مركز المعلومات الأمنية هذا العام مفعلا لا يستكمل لما بدأه المركز في تنفيذ خلال السنة الماضية وما قبلها حيث يتضمن البرنامج متابعة تنفيذ الخطة الرئيسية للمعلومات. واختتم رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب حديثه قائلا: إن المركز وهو يقدم برنامج عمله السنوي هذا، إنما بدلي مسيرته الجادة بكل ما يملكه من إمكانات بشرية وفنية، وذلك لتحقيق الأهداف الرسومية له برغم ما يواجهه من عقبات.



الأجهزة الأمنية في الدول العربية أو من المشركين والخبراء الذين يتدربون في المركز ومن أهم برامج المركز لعام ١٩٩٠ هي:

أولا: البحوث

يستكمل المركز خلال هذا العام بعض البحوث والدراسات التي لم يتم تنفيذها بعد من برامج العمل السابقة، إضافة إلى ذلك ينفذ هذا العام دراستين مكتبيتين هما: تامين الشبكات والمستندات من التزوير، والتطبيقات الادارية للأجهزة الأمنية في الدول العربية، وكذلك بحثين ميدانيين هما: ظاهرة الاستعمال غير المشروع للمخدرات والمؤثرات العقلية في الوطن العربي، ومسح شامل لمراكز البحوث الاجتماعية والجنائية في الدول العربية لتحديد أهدافها ومجالات تخصصها وخطتها ومكانتها البحثية لتحديد مستوى الأداء فيها ووضع نموذج تنظيمي للجوانب الادارية والمالية، هذا بالإضافة إلى إصدار الكتاب الاحصائي السنوي الرابع ويتضمن معلومات احصائية أمنية من الدول العربية.

في تقرير للمدينة الصناعية بمكة المكرمة ٦٠ مصنعا برأس مال ٥٠٠ مليون ريال



الف متر مربع وكلف انشاؤها ٦٧ مليون ريال.

وتحتوي المدينة الصناعية على مبان الخدمات العامة من بينها مركز الدفاع المدني والبريد وبنك مركزي ومولات تجارية إضافة إلى الحدائق والمنشآت ومباني للورش وشبكات الطرق.

كما تحتوي المدينة الصناعية وفقا لوائح على شبكات المياه وشبكات لتصرف مياه الأمطار وشبكات المياه وشبكات لتصرف مياه الأمطار وشبكات المياه وشبكات للكهرباء وبنية مسيجة متكاملة لتقديم الخدمات الطبية والعلاجية.

وكانت بالميدالية الذهبية في مجال تصميم وتنسيق العروضات كل من جناح وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بالعراق واجنحة كل من الكويت - والهند - والمملكة الاتحادية وتشيكو سلوفاكيا.

وقد قام بتوزيع الجوائز معالي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والوزير العام لشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية وعدد من المسؤولين في وزارة التجارة العراقية وذلك خلال الحفل الختامي للمعرض الذي أقيم أمس الأول.

مسابقات ثقافية بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة/ مكتب الجزيرة: تبدأ اليوم السبت المسابقات الثقافية بكلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز لهذا العام وتضم المسابقات مجموعتين الأولى مكونة من قسم الفيزياء والكيمياء الحيوية والاصحاء والاحياء.

اما المجموعة الثانية فتضم قسم الكيمياء والطب والفلكية والحاسبات والرياضيات. وتعتبر هذه المسابقة الثقافية مشاركة في مجالات مختلفة تشترك فيها الاسماء العلمية بالكلية بفرق من الطلاب.

اختتام دورة الرعاية الصحية الأولية بجدة

جدة - عبدالرحمن انريس
بحضور الدكتور/ حسن غزوي مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة وبحضور الدكتور عبداللله ساعاتي مدير ادارة التدريب والإبتعاث بمديرية الشؤون الصحية اقيم صباح أمس الأول حفل اختتام الدورة الهامة عن الرعاية الصحية الأولية والموجهة للممرضين والممرضات.

وقد استهدفت الدورة تعميق مفهوم الرعاية الصحية الأولية لدى افراد هيئة التمريض وتزويدهم بالمعلومات والمهارات اللازمة للقيام بالادور المطلوب في مجال خدمات الرعاية الصحية الأولية. بالإضافة إلى الجانب النظري وذلك مع استخدام الوسائل التعليمية كالأفلام الفيديو، وشملت الدورة محاضرات عدة عن الموضوعات المتعلقة بالرعاية الصحية الأولية.

وأشار إلى أن هناك العديد من

أعجز رئاسة الطيران المدني دراسة لإنشاء كلية متخصصة لأعداد الكوادر الوطنية في مجال الطيران المدني وفروعها.

وتتعلق بالطيران المدني هي: المراقبة الجوية والأطباء والانقلا وسلامة الطائرات والاتصالات والصيانة الإلكترونية.

وقال أننا نتوقع وبمشيئة الله أن تكون البداية مباشرة بالخبر للطلاب الذين من خيرة طلبة في مجال التدريب منذ ربع قرن وذلك بشهادة الأعداد الهائلة من الخريجين والبالغ عددهم حتى نهاية العام الماضي ٢٠١١/١٤٠٩ م متخرجين في كافة التخصصات بما فيهم الجامعيين المتبعثون على حساب رئاسة الطيران المدني للدراسة خارج المملكة.

وزعتها الرابطة خلال العام الماضي:

٥٠ مليون مصنف تريف للعالم الاسلامي

ومائة وثلاثة وعشرون ألفا ومائة واحد وستون نسخة من القرآن الكريم كاملا. كما بلغ مجموع الكتب الدينية التي تم توزيعها خلال تلك الفترة أيضا أربعمئة وأثنى عشر ألفا وأربعمئة وأثنى عشر ألفا دينيا.

وقال أن توجيهات الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبداه عمر نصيف تؤكد أهمية جهود الرابطة في مجال دعم الاقليات الاسلامية والمسلمين في انحاء العالم ومؤسساتهم بالمصالح الشريفة والكتب الدينية من أجل نشر كتاب الله والثقافة الاسلامية لمواجهة الأفكار الهدامة والمبادئ الملوحة.

ضمن خطة الرئاسة العامة لتعليم البنات:

إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير

تنظم دورات تدريبية لمعلمات المنطقة

المجمع/ مكتب الجزيرة/فهد:

قررت إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير إقامة عدد من الدورات التدريبية للمعلمات في مدارس المنطقة وذلك

المعهد ينفذ مشروعاً لتوضيح مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم.

جدة/ مكتب الجزيرة:

ألقى البروفيسور فؤاد سركيز مدير معهد التاريخ العربي والاسلامي بالمملكة العربية والحائز على جائزة الملك فيصل محاضرة قيمة تتعلق بنواحي المرحلة الحالية المتقدمة للحضارة والعلوم وهي

البناء المشترك للبشر والتي تكون بمساهمات مستمرة للأفراد والجماعات حيث أوضح بان الظروف التاريخية وقانون التطور هو الذي يقضي تغيير سرعة التطور وأن مساهمات كثير من الأفراد متخفية، بينما يتيسر لبعض المجتمعات أن تكون بمكانة مناسبة افضل مما هي لجماعات

أخرى غيرها ومن هنا تبرز أمثلة لمرحلة جديدة.

وتطرق البروفيسور سركيز إلى جهود توضيح وإبراز مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم

يقوم بها معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية في إدارة جامعة فرانكفورت بجانب الاستمرار في مشاريع منشورات التي وصل عدد مجلداتها إلى الآن ١٦٠ مجلدات

تأسيس متحف للخرائط والألات التي يعاد صنعها مما وضعه أو صنعه المسلمون سواء كانوا

طوبوها مما اخذوه من بيئات أخرى أم اخترعوها من ثقاة انضمت خلال اشتغالهم الطويل بالعلوم.

الفران الكريم وتجويده تلك لتكوين لسان الدارسات بالنطق الصحيح وفقا لقواعد التجويد وكما يمكن القدرة على حسن التلاوة وعلى استخراج أمثلة للاحكام التجويدية وتقوية شعور الدارسات الديني.

وستقام هذه الدورة مع بداية الفصل الدراسي الثاني في الفترة من ١٧/٨ حتى ١٤١٠/٨ لمدة أربعة أسابيع بواقع ثلاث ساعات يوميا وذلك خلال الفترة المسائية.

ابن دهبش خلال جولة لمنشآت تعليم البنات بمكة دراسة فتح بعض الكليات للبنات وتقييم الشاويك المطورة



ابن دهبش

المشروعات التي سوف يستكمل تنفيذها قريبا.

وأضاف أنه يتم حاليا دراسة موضوع فتح بعض الكليات وكذلك دراسة موضوع الثانويات المطورة ومدى تقييدها مشيرا إلى أن تمت الموافقة على إدخال الحاسب الآلي في جميع ادارات التعليم مع بعضها البعض.

الإمر ماجد يرعى حفل تكريم حملة كتاب الله

من مندوب الجزيرة:

أعلنت جمعية القرآن الكريم بجدة إقامة حفلها السنوي الرابع لتكريم حملة كتاب الله تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وذلك بالصالة الرياضية للحلقة التابعة لرئاسة العامة لرعاية الشباب مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤١٠هـ.

دورتان في الحاسب الآلي وإدارة المستشفيات بالمدينة

المدينة المنورة - الجزيرة:

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بمدينة المنورة دورتين تدريبيتين خلال العام الحالي ١٤١٠هـ.

وأوضح الأستاذ عبد الشكور ملا مدير مركز التدريب للفرقة أن الدورة الأولى في الحاسب الآلي تستمر ستة أشهر وتبدأ يوم ١٤١٠/٥/٤هـ.

وأضاف أن الدورة الثانية في مجال إدارة المستشفيات والمنشآت العلاجية وتبدأ من ١٨ حتى ٢٣ من الشهر القادم.

وتهدف إلى تنمية مهارات الدارسين بالمفاهيم والنظريات الحديثة في مجال العمليات الإدارية وتصميم وتحليل نظم العمل اللازمة لزيادة فاعلية إدارة المستشفيات والمنشآت العلاجية.

إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير

تنظم دورات تدريبية لمعلمات المنطقة

المجمع/ مكتب الجزيرة/فهد:

قررت إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير إقامة عدد من الدورات التدريبية للمعلمات في مدارس المنطقة وذلك

المعهد ينفذ مشروعاً لتوضيح مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم.

جدة/ مكتب الجزيرة:

ألقى البروفيسور فؤاد سركيز مدير معهد التاريخ العربي والاسلامي بالمملكة العربية والحائز على جائزة الملك فيصل محاضرة قيمة تتعلق بنواحي المرحلة الحالية المتقدمة للحضارة والعلوم وهي

البناء المشترك للبشر والتي تكون بمساهمات مستمرة للأفراد والجماعات حيث أوضح بان الظروف التاريخية وقانون التطور هو الذي يقضي تغيير سرعة التطور وأن مساهمات كثير من الأفراد متخفية، بينما يتيسر لبعض المجتمعات أن تكون بمكانة مناسبة افضل مما هي لجماعات

أخرى غيرها ومن هنا تبرز أمثلة لمرحلة جديدة.

وتطرق البروفيسور سركيز إلى جهود توضيح وإبراز مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم

يقوم بها معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية في إدارة جامعة فرانكفورت بجانب الاستمرار في مشاريع منشورات التي وصل عدد مجلداتها إلى الآن ١٦٠ مجلدات

تأسيس متحف للخرائط والألات التي يعاد صنعها مما وضعه أو صنعه المسلمون سواء كانوا

طوبوها مما اخذوه من بيئات أخرى أم اخترعوها من ثقاة انضمت خلال اشتغالهم الطويل بالعلوم.

الفران الكريم وتجويده تلك لتكوين لسان الدارسات بالنطق الصحيح وفقا لقواعد التجويد وكما يمكن القدرة على حسن التلاوة وعلى استخراج أمثلة للاحكام التجويدية وتقوية شعور الدارسات الديني.

وستقام هذه الدورة مع بداية الفصل الدراسي الثاني في الفترة من ١٧/٨ حتى ١٤١٠/٨ لمدة أربعة أسابيع بواقع ثلاث ساعات يوميا وذلك خلال الفترة المسائية.

إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير

تنظم دورات تدريبية لمعلمات المنطقة

المجمع/ مكتب الجزيرة/فهد:

قررت إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير إقامة عدد من الدورات التدريبية للمعلمات في مدارس المنطقة وذلك

المعهد ينفذ مشروعاً لتوضيح مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم.

جدة/ مكتب الجزيرة:

ألقى البروفيسور فؤاد سركيز مدير معهد التاريخ العربي والاسلامي بالمملكة العربية والحائز على جائزة الملك فيصل محاضرة قيمة تتعلق بنواحي المرحلة الحالية المتقدمة للحضارة والعلوم وهي

البناء المشترك للبشر والتي تكون بمساهمات مستمرة للأفراد والجماعات حيث أوضح بان الظروف التاريخية وقانون التطور هو الذي يقضي تغيير سرعة التطور وأن مساهمات كثير من الأفراد متخفية، بينما يتيسر لبعض المجتمعات أن تكون بمكانة مناسبة افضل مما هي لجماعات

أخرى غيرها ومن هنا تبرز أمثلة لمرحلة جديدة.

وتطرق البروفيسور سركيز إلى جهود توضيح وإبراز مكانة العرب والمسلمين في تاريخ العلوم

يقوم بها معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية في إدارة جامعة فرانكفورت بجانب الاستمرار في مشاريع منشورات التي وصل عدد مجلداتها إلى الآن ١٦٠ مجلدات

أصابع الزمن!

يقولون ان الصحافة مهنة المتاعب وربما حدث شيء من ذلك مع بعض (ضيوف الجزيرة) اما ضيفي اليوم فلم اجد أي صعوبة في الوصول اليه فقد حضر بنفسه الى المكتب يحمل بين يديه معلومات عن نفسه كان الزميل ناصر السعدون مدير مكتب الجزيرة، يحلل قد أخذها منه أثناء زيارة الضيف لحائل بدعوة من الإمارة - على حد تعبيره - كما كان يحمل لقاء كلفت الزميلة جريدة «اليوم» قد أجرته معه وكان مصب الحديث حول الزواج فقط. وهذا ومن خلال حديث دام أكثر من ساعة مع الضيف اكتشفت ان لدى الرجل بعض المعلومات التي - اعتقد - ان بعض القراء في أمس الحاجة الى معرفتها.. كالشجرة في الخليج وسوق البحرين والغوص وتجارة اللؤلؤ الى جانب معلومات في بعض الدول التي زارها.. وكان في كل زيارة لبلد ما يصير على ان يتزوج منه.. حتى أصبح عدد النساء اللاتي تزوج منهن يزيد على ٢٨ امرأة.. ولم يبق على ذمته حاليًا سوى واحدة.. ومن خلال تجربته النسائية يقول الشيخ العباسي (ضيف الجزيرة) بان الزواج من المرأة الكبيرة يعطي الرجل حشنة أكثر.. اما البيت الصغير فهي تحتاج الى الحنان من الرجل.. قصة هذا الرجل تحمل في طياتها كثيرا من المغامرات والطريقه وغيرها وكنت اتسنى ان يطول الحديث معه لولا انه على عجل من امره حيث كان على جناح سفر متوجها الى البحرين عن طريق الدمام بعد ان أمضى عدة ايام في حائل وقال عنها: انها بالفعل عروس الشمال.. ويضيف: ان هذا الوطن بفضل الله لم يجهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وحكومتنا الرشيدة قد أصبحت أرحب بجميع مدنها جميلة في كافة مناحي الحياة.. وتزداد أعجبا أكثر عندما تقابل الشباب السعودي وكيف أصبح في مواقع علمية متقدمة ويعود الفضل في ذلك لله ثم لخادم الحرمين الشريفين عندما كان وزيرًا للمعارف إذ كرس كل الأهداف من أجل الوصول الى هذه المرحلة المتطورة من التعليم.. لن اطيل عليكم في هذه المقدمة بل اترككم مع السيد عبدالله رمضان العباسي احد الوجوه الخليجية.. وكان سؤالنا الاول كالتالي:

الشيخ حيث لا يوجد لنجات او بواخر مثل الآن الا بواخر ولنجات قليلة جدا.

تخصص الريح والقبائل المائية

□ تجارة الغوص كانت هدف عدد من أبناء الخليج.. هل تذكر بعض القصص عن ذلك؟
- الغوص كان زمن التيار الهوا حيث ترفى عدد كبير من الناس حيث لا يوجد هناك مؤثر أو سماعات للقدم التيارات مثل الآن لمعرفة قدم التيار لاخذ الاحتياطات اللازمة.. ذهبت مرة مع أحد الاصداقاء وصار علينا هواء شديد وحطينا الشراع وذهبنا من المكان السيق في البحر الى موقع خفيف وقد ترفى في تلك الرحلة عدد كبير من الأشخاص.

التجار بين البحرين والملكة

□ كان هناك عدد من أبناء المملكة يعملون في التجارة بين البحرين والملكة.. هل تذكر منهم احدا؟
- كان هناك الملا احمد الفاسم واحمد ابراهيم وعبد العزيز الفاسم واحمد السبيعي وكثمن والبرادي وعبد الوهاب وكانت تجارته الاسمنت والحديد ويواسم حمير ويوسف بن مسينة والقصبي وعبد العزيز العلي والباسم واحمد العرجي وفيهنا عبد الله.

تجار سحويين مقيمين

□ كان أبناء المملكة عند زيارتهم للبحرين يلتقون هناك ببعض التجار السحويين المقيمين في البحرين هل تذكر احدا منهم؟
- عبد العزيز العلي، علي عبد العزيز العلي، عبد الله محمد الباسم، يوسف بن احمد كاني، مؤيد، محمد عبد الله العوفي، علي محمد العوفي، اخن العوفي احمد محمد القصبي، وانا معهم العباس عبد الله غلام.

نوع التجارة

□ ما هو نوع التجارة التي كلفت بين أبناء المملكة والبحرين؟
- الملابس، المواد الغذائية، ادوات البناء والادوات المنزلية.. وهناك تصدير التمر من القطيف

حائل عروس الشمال

□ قمت قبل فترة بزيارة لعروس الشمال في حائل.. مدينة حائل.. كيف رايت هذه العروس؟

- مدينة جميلة جدا.. وتمتاز بمناظرها الجميلة ووفق هذا شهامة الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير المنطقة الذي غمرني بكرمه ولم يقصر وجميع المسؤولين في إمارة حائل حيث تمت بزيارة لعدد من المزارع مع أسرتي وأولادي ووجدنا طيب الإقامة وحسن الضيافة واتجه بالشكر الجزيل للأمير مقرن على حسن الضيافة ادامهم الله تعالى.

الملكة قبل ٥٠ عاما

□ قبل ٥٠ عاما هل زرت المملكة.. وكيف رايتها؟
- نعم.. لقد زرتها على زمن الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وقد كانت صحراء ذات ميان قديمة حيث كان هناك ميان الصخر فقط حيث كانت الدمام لا يوجد بها ميان اما في ارامكو فكان اجر الشخص نصف ريال فقط وكانت هناك سيارات قديمة جدا غير التي هي الآن.. وهي انترناش وفورد يافور ومكس إسكس.. الخ.

الحياة في الخليج قبل ٦٠ عاما

□ كيف ترى الحياة في الخليج قبل ٦٠ عاما.. وعلى ماذا كان يعتمد الإنسان الخليجي؟

- كانت الحياة قبل ٦٠ عاما في الخليج صعبة جدا حيث كان الشخص يعمل لمدة خمس ايام بربوية واحدة تساوي ريالا سمرديا واحدا وكانت المعيشة القديمة بالنسبة لي كنت اشترى لنفسي فريا وغفرة وطاقيّة ومغيلة بربوية واحدة وتزيد عندي خمس بيزرات واردي حيث كانت البيرة تساوي مائة وقد تزوجت زمان بربوية ونصف فقط وقد كان اعتماد الانسان الخليجي على الغوص بصيد السمك حيث كانت ادوات الصيد هي الحمى والفروش والجاليبرت

سبحان الله.. كنت أجد من التجارة في الخليج.. والآن أطلق باب أهل الفير من أجل سلطتي

المرأة الكبيرة في السن أكثر هناءا للرجل.. اما الصغيرة فتختلف نهاما

أشهر أسواق منطقة الخليج «باب البحرين» وكان يومه يوم الأربعاء

رحله عمرها ٢٠ سنة في ادينته مع اهل البوهد والديها السيد عبد الله رمضان العباسي



حوار أجراه:
محكم الوعيل
تصويره:
فتحي كالي

خسرت ١٢ مليون دينار كويتي وبعدها اعتزلت التجارة

- اسواق الخليج كانت تستورد بعض احتياجاتها من الهند وباكستان ولندن ومونج كونج والصين.

نهاية السيد من الدول

□ تعود الى حيلتك الخاصة واسأل عن عدد الدول التي زرتها حتى الآن.
- لقد زرت عددا كبيرا من الدول ومنها الصين ومونج كونج والهند وباكستان وجميع دول العالم.

من كل بلد زوجة تقريبا

□ هل صحيح انه كلما زرت بلدا تزوجت منه؟
- بعض الدول وليست كلها ومنها باكستان والهند واليونان والامارات وعمان ومصر ولبنان واثيوبيا وغيرها.

الزواج ٢٩ مرة

□ بالأسف كم مرة تزوجت؟ وكم عمر اخرهن؟
- تزوجت ٢٩ زوجة واخر واحدة تزوجتها قبل ايام في هذا الشهر وعمرها ٢٢ سنة سعودي الجنسية.

مشاكل الزواج من اجنبية

□ جميل جدا.. لكن ما هي ابرز المشاكل التي واجهتك حينما خسرت في الزواج من بعض الفتيات من خارج البحرين؟
- الزيجات من خارج البحرين بعضهم يراهن الخروج من بلادهم وهذا يؤدي لمشاكل الطلاق والمحاكم.

الزواج رقم ٢٩ منذ اسبوع

□ على فكرة.. هل فيه خسدة للزواج الآن؟
- نعم وقد تزوجت الزوجة رقم ٢٩ قبل اسبوع وزوجاتي الاخرى طلقتهن.

زوجات من جنسيات مختلفة

□ وما هي جنسيات الزوجات الى ٢٩ كما قلت؟
- من البحرين ومن السعودية ومن مصر والامارات وابلان والكويت واليونان والهند وباكستان ومن عدة جنسيات مختلفة.

الزوجة الصغيرة أكثر حشنة

□ هل صحيح انه قلت ذات مرة ان الزوجة الكبيرة في السن أكثر هناءا من الفتاة ذات العشرين؟
- نعم كما قلت بان الزوجة الكبيرة أكثر حنانا واحتراما لزوجها واكثر على ذلك.

مندوب الشركة شحاش

□ يتحدثون عن مغامراتك في التجارة.. هل تذكر بعضها منها؟

- كان هناك مندوب شركة ايطالية وفتح اعتماد استيراد بطانيات ولما فتح الاعتماد وجدنا ان البطانيات ليست سليمة ومسلكتا الشركة وشكرنا الى الفرقة التجارية والصناعية في البحرين، وتم القبض على مندوب الشركة وحجز جواز سفره حيث كان يتعامل بالفسخ مع عدد كبير من التجار في المملكة والبحرين والدول العربية.. وبعد ذلك اعطانا اعضاء باعطالنا البضاعة الصحيحة من هناك.

٤ لغات وقابل من لغات أخرى

□ بللغاسية.. كم عدد اللغات التي تتحدثها؟
- هناك عدة لغات تحدث بها ومنها الهندية واللاتينية واليونانية ومعلومات بسيطة عن لغات اخرى.

لديه اربعة بيوت تجارة في كل من البحرين والقطر

□ ربما يسأل بعض القراء في المعلم العربي عن وجه الشبه بين التجارة قبل ٦٠ عاما في دول الخليج.. هل يمكن ان تحدثنا عنها؟
- هناك بيع وشراء الاسلحة والمطويات والحنف القديمة التي تباح الآن وبعض الادوات القديمة التي لا تزال في الاسواق حتى الآن كالكاروكه والمبال والكرابيز للماء والجملة.

أشهر اسواق الخليج

□ ما هي اشهر الاسواق في منطقة الخليج.. وهل كان لها ايام محددة؟
- اشهر الاسواق في منطقة الخليج هو باب البحرين في البحرين وكان يومه يوم الأربعاء.

بيوتات خفيفة ولحمت اسبوعية

□ ما هي العملات التي كان التجار في الخليج يعملون بها ايام زمان؟
- العملات هي البيزات والارادي حيث ان الثلاث الارادي تساوي بيرة واحدة و١٦ انة تساوي بيرة و٦٤ بيرة تساوي ربية واحدة وكان زمان البيرة تسد حاجة الرجال ومعيشتهم.

مناطق وابحات اسواق الخليج

□ اسواق الخليج من اين كانت تستورد بعض احتياجاتها؟

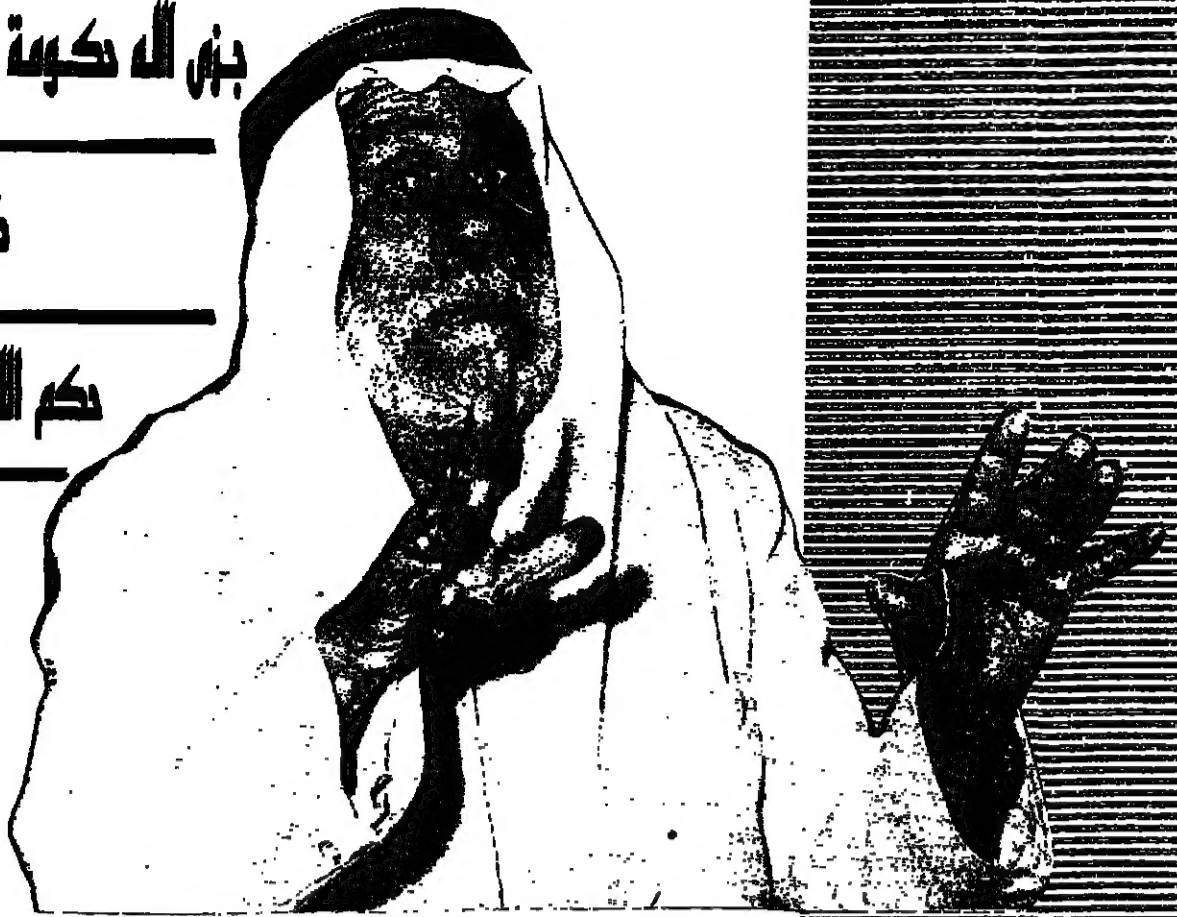
تزوجت
٢٩ امرأة
ولم يبق
في ذمتي
سوى
واحدة
وعمرها
٢٢ عاما



بين الله حكومة خادم الحرمين الشريفين

كل فيه منها نفقت

حكم الله في البحرين بمكة



لا زلت أتذكر أصدقائي عندما غرق بهم «الشن»

وماتوا وعدنا بدونهم

اصدقاء الحرف

■ الصديق: صالح العبد القادر - القصيم ..
ربما ان الضيف الذي تشير اليه في رسالتك لايحمل الفكرة التي تود مناقشتها .. ثم ليس من المعقول ان هناك بعض النقاط التي لم تتركها الصفحة عليه .. اظن ذلك شكراً على متابعتك ..
■ الصديق: احمد شمس الدين - مكة المكرمة ..
سبق وان اجرينا اكثر من حوار مع ادباء مكة المكرمة .. اذكر منهم على سبيل المثال المرحوم الشيخ احمد السباعي .. ويمكنك الرجوع الى الاعداد القديمة لتطلع على ذلك الانتاج .. لك صادق الود ..
■ الصديق: ابو ناييف - الرياض ..
يبدو ان متابعتك قليلة جداً .. قبل ايام قليلة كان هناك لقاء مع أحد اعيان الدرعية وهو الشيخ محمد الناصر .. ولعله رابع لقاء فيما بيننا ..
وعلى فكرة هناك كتاب للاديب الاستاذ عبدالله بن خميس عن الدرعية يمكنك الاطلاع عليه وستجد كل ما تبحث عنه في هذا الكتاب .. لك تحياتي ..
■ الصديق: ع . ر . الرياض ..
سبق وان اجرينا لقاء مع سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر .. وقد كان حديثاً شيقاً لما يتبع به سموه من تجارب وخبرات .. في مجال الرياضة والشعراء .. والندوات الادبية .. وعندما اقول شيق ومنتع ذلك بناء على الرسائل الكثيرة التي تلقينا الجريفة تشي فيها على اللقاء وتطلب المزيد من الحوار مع سموه .. شكراً لك على متابعتك وسمو الامير عبدالرحمن ايضا يشكر على تلك المشاعر الرائعة تجاه سموه الكريم ..
■ الصديق: سالم الزير - وادي الدواسر ..
ما قرأت في هوامش صحيفة عن تلك التجربة الانسانية يؤكد حرصي على نقل بعض تلك المواقف للقراء .. ليس الا .. وارجو ان اكون قد وفقت في ذلك .. ولك شكرك على متابعتك ..
■ الصديق: ع . م - جدة ..
سبق وان اجرت الجريدة «ضيف الجزيرة» لقاء مطولاً مع الاستاذ محمد حسين زيدان ونشر على ثلاث حلقات ..
ومن الاشياء التي اثيرت معه حكايتك مع عنوان زاوية مكنة ونصف .. تحياتي ..
■ الصديق: شفيق الدوسري - الرياض ..
احلت مواضيعك لصفحة بدون عنوان .. شكراً على ذلك ..
■ الصديق: حمد بن حمد - الرياض ..
طلما ان العدد الاول من المقاتلة موجود لديك يمكنك الحصول على العدد الثاني .. تحياتي ..
■ الاخت: عير - القصيم ..
اقول شكراً لك على سطورك ..
■ الصديق: خالد العبيد - الرياض ..
لعل لقاء الدكتور ابراهيم الفقيه يؤكد ما اشرت اليه .. تحياتي ..
■ الاخت: ع . ج . الطائف ..
ارجو ان يتحقق ما اشرت اليه قريباً .. وتستضيف تلك الشخصية ..
■ الصديق: عباس محمود - المدينة المنورة ..
موضوع العطاءات الواعدة في المدينة المنورة وعلاقتها بالنادي الادبي بالمدينة سبق وان اثيرت مع رئيس النادي .. ولا يمكن اثارها مع شخص ليس له علاقة بالنشاط الادبي هناك ..

آقية من الشباب اتكليون

□ هل صحيح ان شباب الخليج اتكالي.. واذا كان كذلك فلماذا؟
- يوجد آقية من الشباب في الخليج من هو اتكالي.. وذلك قد يكون لتوفر المادة لديهم او لعدم رغبة في دخول الحياة مبكراً ويصبحون اخيراً وقد فاتتهم القطار.

صناعات تقليدية بالبحرين

□ تعود الى البحرين واسال عن الصناعات التقليدية التي اختفت في البحرين؟ ولماذا؟
- هناك صناعة المرفعات التي ترفع السمك.. واقفاص الدجاج المصنوعة من عذق النخيل والصفوان المصنوع من قلب النخيل وقد اختفت لوجود صناعات جيدة افضل منها اما الآن فتوجد على شكل تحف فقط مثل الصناعات اليدوية في الاسواق الشعبية.

صناعات تقليدية رمز الاحياء

□ ما رايك في انشاء سوق خليجي يضم تلك الصناعات التقليدية في المنطقة؟
- يستحسن وجود سوق خليجي يضم كل الصناعات القديمة التي كانت موجودة في كل من رمزا للصناعة القديمة وحتى يتم التعرف عليها من شباب اليوم.

جسر البحرين طقعة اتصال وروح تجاري

□ بالنسبة.. ولماذا حقق الجسر بين المملكة والبحرين من نتائج اقتصادية طيبة.. وكيف ترى ذلك كصاحب تجربة اقتصادية؟

- كان للجسر بين المملكة والبحرين اثر كبير في زيادة التجارة بينهما فقد سهلت عملية الاتصال واصبح التجار التجاري في غاية السهولة والبسر وقد استفادت دولة البحرين كثيراً من الموارد السعودية كادوات البناء والاسمنت وبعض المواد الاخرى كالزيت والحديد والاصباغ وبأسعار مناسبة لان كثيراً من التجار السعوديين وكثرة الاعتمادات التجارية التي تتعامل مع دولة البحرين في كافة المجالات ادت الى زيادة الواردات التجارية وبالتالي تناسب الاسعار بين البلدين.

رياضة الخيف

□ على فكرة أحد الاخوان يسال عن برنامجك اليومي حالياً وهل تمارس نوعاً من الرياضة؟
- بالنسبة للبرنامج اليومي فانه يبدأ من الصباح الباكر حيث اذهب لقضاء مشاغلي الخاصة في بعض الدوائر الحكومية والمحاكم لقضاء بعض المعاملات الخاصة ثم اخذ قسطاً من الراحة في فترة الظهيرة واقيم بزيارة الامل والاقارب والاولاد اما بالنسبة للرياضة فاني ازالو رياضة المشي والتي الالفت للنظر انني احفظ جميع اوراقاتي ومعاملاتي الخاصة في جيبي.. كما انني استطعت معرفة كل ورقة على حدة حسب خبرتي على الرغم من انني امي لا اقرا ولا اكتب.

الوجبات واللطمة الخفيفة

□ ولعل أحد الاخوان يسال ايضا عن نوعية الطعام الذي تاكله حالياً.. وما هو الشيء الذي تحرص عليه في وجبتك اليومية؟
- الوجبة المفضلة لدي هي كبسة اللحم والمرق والهريس والمصيد وحرصاً على تناول الابان في وجباتي والخضروات والفواكه.

تزوجت من جنسيت مختلفة.. فكلمنا زرت بلداً تزوجت منه

عملت في الفروس وبين العود والبشوت.. ثم جاء دور أخذ الوكالات

أتمنى انشاء سوق خليجي للصناعات التقليدية الخليجية حتى لا تندثر

أصغر زوجة وأصغر زوجة

□ دعني اسال ايضاً.. كم كان عمر اصغر زوجتك وعمر اكبرهن سنًا؟
- عمر اصغر زوجاتي ٢٢ سنة واكبرهن ٧٠ سنة.

ضايعة ملحية فاحشة

□ قلت للزوجة جريفة اليوم انك خسرت تجارياً.. كيف كان ذلك؟
- فعلاً لقد خسرت جميع املاكي وذلك بخسارة اثني عشر مليون دينار كويتي في سوق المناخ بالكويت واحتراق مصلاتي بالبحرين وعندي اثباتات واوراق تثبت ذلك مرفقة معي من جميع غرف التجارة في المملكة ودول الخليج.



انكبت الفلاس

□ كيف كان وقع هذه الخسارة عليك؟
- تقصت اموالي واسهمي باحتراق اوراقاتي وتم اغلاق املاكي واعلنت الفلاس ولم استطع ان اعمل اي شيء وكنت للشؤون الاجتماعية ولكنهم رفضوا اعطائي اي شيء لان عندي زوجتين.

ضايعة مالية

□ هل تشعر حالياً بضايعة مالية لا قدر الله؟
- نعم اشعر بضايعة مالية كبيرة جداً وخاصة انني متعدد الزوجات وبعد الاولاد المرحومين لدي في المملكة والبحرين وكثير سني لجأت الى اهل الخير والشؤون الاجتماعية لمساعدتي.

الطلاق في المهر والخيف الشديد

□ جيل اليوم له حكايات مع الزواج.. ما تعليقك؟
- نعم جيل اليوم يشكر من صعوبة حصوله على الزوجة الواحدة وذلك بسبب المبالاة في المهور وتكاليف الزواج الباهظة والبذخ الزائد من اهل المهر وتعدد المطالب فاذا كان الشاب في مقتبل حياته ويتقاضى راتباً ثلاثة الف ريال فكيف يتزوج بـ ١٢٠٠٠٠ ريال؟

من الزواج المنسية

□ ما رايك في سن الزواج المنسية؟
- اخ السن المناسبة للزواج هي من ٢٠ الى ٢٥ سنة للشباب اما الفتاة فهي تبدأ من الخامسة عشرة حتى ٢٠ سنة.

مشاكل الحياة الزوجية الآن

□ دعني اسال ايضاً.. ما هي أبرز مشاكل الحياة الزوجية حالياً؟
- طبعاً ان اكثر المشاكل مشكلة العمل وخروج المرأة الى دائرة العمل.. وطلبات الخدمات والبذخ في المعيش مع قلة راتب او دخل الزوج مما يسبب المشاكل الاسرية الكبيرة.

المملكة لجمال الباطن

□ زرت عدداً من الدول.. ما هي اجمل البلدان التي زرتها ولماذا؟
- طبعاً انا زرت عدداً كبيراً من الدول ولم اجد مثيلاً للمملكة من جمال عسير وابها والطائف ووجود المشاعر المقدسة بهذه الارض الخيرة.

فئة ضائعة تقويم بالتجديدات

□ ابو رمضان.. لدي بعض الاسئلة العامة اتمنى لو اجبت عليها.. ولعل اولها تلك التجديدات التي قامت بها فئة ضائعة في مكة المكرمة اثناء موسم حج العلم الماضي وقد نفذ فيهم حكم الله.. ما تعليقك على ما ارتكبه هؤلاء المجرمون؟
- ليس لدي اي تعليق وانما لدي شعور بالافتخار والسر والاملتان لا توصلت اليه يد حكومة خادم الحرمين الشريفين بالقبض بيد من حديد.



على هذه الفئة الضائعة لما قامت به من تزوير للأمن في افضل بقاع الارض وادسها وقد قال الله تعالى (اولم يروا انا جعلنا حراماً آمناً) وقد تالوا جزامهم بما قدمت ايديهم (وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون) صدق الله العظيم.

قرار حكيم عاجل

□ وما تعليقك على ما اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين في تنفيذ حكم الله في هؤلاء المجرمين؟
- قرار حكيم وصائب واته لا بد من بتر كل من تسول له نفسه البحث بأمن هذا البلد المضيف.

المخدرات سم فتاك

□ ما رايك في ظاهرة المخدرات بين شباب الخليج؟
- الحمد لله ان المخدرات في الخليج قليلة اذا ما قورنت بالبلدان الاخرى التي بدأت المخدرات تاكلها كما تاكل النار الحطب، فالمخدرات داء فتاك يجب التصدي له من كل جانب ويجب الوتوف بعزم وبتر المروجين الذين ينشرون هذا السم الفتاك.

الزوجة الأولى في حياة الرجل هي الأفضل حتى ولو تزوج ١٠٠ امرأة

من أرشيف الضيف





معروض المملكة في اتلانتيك يتواصل وسط اقبال متزايد

جناح الاسلام يشير اهتمام البطار الزائرين.. والتزام شديد على باب الكعبة

سيدة امريكية مسلمة ومتزوجة من عربي تتحدث عن قصتها مع الاسلام



سيرة الكعبة ويليها

ويشاهد الزائر في هذا الجناح سيرة الكعبة وترتيب فيها باب الكعبة المشرفة الذي صنع في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله عام ١٣١٢ هـ من الذهب والفضة وتم استبداله عام ١٤٠١ هـ بباب جديد مصنوع من الذهب. وعند هذا الزاكن من الجناح يقف الزوار طويلا للتمتع والتأمل.

ومن الاشياء التي تحظى باقبال شديد في جناح الاسلام المسلمين للحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة بعد توسعتهما في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كما يضم الجناح مسجدا لمسجد العمرة ومسجد قباء ومطويات تاريخية من القرآن الكريم وعدد من القطع الأثرية.

وعبر رحلة الى القلب يسافر الزائر من خلال عرض بالشرائح والصور الى مكة المكرمة والمدينة المنورة ويعيش جوا روحانيا لا مثيل له.

اتلانتيك - بعثة الجزيرة - وواس يحظى جناح الاسلام في معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة اتلانتيك التي تعد من كبريات المدن في الجنوب الامريكي بهيكل كبير من الزوار وخاصة من الجالية الاسلامية في ولاية جورجيا.

وتقدم المعارض في هذا الجناح الزوار على مختلف فئاتهم نظرا لروعة تصميمها والتي روعي فيها عدة نواح تهدف الى تزويد الزائر بمعلومات وافية عن الدين الاسلامي وبشكل مبسط وتحفيز العقيدة الاسلامية التي تجعل الاسلام.

خدمة الاسلام ويبرز جناح الاسلام دور المملكة في خدمة الاسلام والمسلمين واهتمامها بالامكان المقدسة وحجاج بيت الله الحرام.

ويبدأ القسم بمقدمة عن الاسلام وتاريخه ثم معلومات عن الحج في الماضي والحاضر حتى يتسنى للزائر المقارنة بين اداء فريضة الحج في الماضي وادائه الان وذلك من ناحية توفير السبل الان في الامكان المقدسة ويشتمل القسم على متحف صغير يعبر عن مساهمات المسلمين العلمية في

عن التنمية بالمملكة والصورة الذهنية العربي

د. الفارسي يحاضر بكلية مورهاوس

ضمن نشاطات معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا في مدينة اتلانتيك الامريكية التي سعادة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي محاضرين في كلية (مورهاوس) باتلانتيك حضرها عدد من اساتذة الكلية وطلبتها.

وقد كان موضوع المحاضرة الاولى/ تطور التنمية في المملكة بينما كان موضوع المحاضرة الثانية - الصورة الذهنية لشخصية العربي بين الحقيقة والخيال.

كان الدكتور الفارسي قد وصل الى مدينة اتلانتيك يوم الاثنين الماضي للمشاركة في نشاطات المعرض.



اتمنى قريبا ان انقذها لاداء فريضة الحج بخشية الله.

في اسس الحاجة للمعرض

وحول مدى المعرض لدى المسلمين في جورجيا قالت ان المسلمين هنا كانوا في اسس الحاجة لمل هذا المعرض ليطالع سكان هذه الولاية الاسلام على حقيقته ويبين لهم مدى عمق هذا الدين وسماحته.

واضافت ان الجالية الاسلامية في جورجيا فخورة جدا بهذا المعرض ويدعون استعدادهم لزيارته.. وقالت انا واثقة ان هذا المعرض سيحسن صورة المسلم والمسلمة لدى أبناء الشعب الامريكي.

قصتها مع الاسلام

وحول قصة اسلامها قالت لقد كنت منذ طفولتي وأنا اؤمن بأن الله واحد ولم اكن اذهب للكنيسة كباقي افراد اسرتي مما اوقعتني في مشاكل مع والدي وبعد انتقالنا مع والدينا الى انجلترا التقت بأحد أبناء الجالية الاسلامية الذي اصطحبنا معلومات صحيحة وصانعة عن الاسلام بخلاف ما تعلمته في المدرسة عن الدين الاسلامي وهذا ما قادنا في النهاية الى الدخول في الدين الاسلامي. وشارت الى اعمالها الشديدة بتعامل الشباب السعودي العاملين في المعرض وقالت انهم يتقنون صورة حسنة وطيبة للشباب المسلم. وفي لقاء اخر مع مدرسة في اكانديمية المدينة الجديدة الاسلامية اكدت اهمية الجناح الاسلامي بالمعرض وما يقدمه من معلومات عن الاسلام والمسلمين وقالت انه يعطي تعريفا كبيرا بالاسلام والدول الاسلامية.. كما يعطي فكرة عظيمة عن الحج والمعقبة الاسلامية حيث ليس هناك تفريق بين الناس في الدين او اللون او الجنس. وقال مسلم امريكي اخر واسمه محمد عبدالكبير ان ما نراه في جناح



الاسلام يثر لدينا الشعور الديني واخاف ان المعرض يشكل دعوة للاسلام وتعريفا به وبواقع انه هو الدين الذي يكمل الديانات السابقة ويؤمن بجميع الرسل.

انه معرض ثقافي.. ولكن عندما وصلت الى هذا الجناح ووجدت امامي فجأة باب الكعبة الشريفة ذرفت عينايا من الفرح والشوق الى الديار المقدسة التي

مسلمة ومتزوجة من عربي

قالت بالعربية اسمي بتراشيا ناظر سيدة امريكية مسلمة ومتزوجة من شخص عربي ولدي ابن وبيت دخلت الى هذا الجناح ووجدت امامي فجأة باب الكعبة الشريفة ذرفت عينايا من الفرح والشوق الى الديار المقدسة التي

الشكليون في الأرض يرسمون الفضاء..



● اللقاء التشكيلي العالمي الذي يقام حاليا في قصر طويق بحي السفارات فرصة رائعة جمعت الريشة الطليعة بالريشة العالمية خاستطاع اغلب فناني المشاركين ان يكونوا ممثلين للمستوى المتقدم في هذا الفن.. واثبتوا ان الفنان السعودي قد وضع قدمه ويكثف في طريق العالمية حتى ولو لم يتحدث عنه وسائل الاعلام العالمية.. لقد اتضحت تلك الرؤيا بالفنانين بين اعمال الفنان المحلي وبين الفنان العالمي.. لونا وخطا وتوزيع مساحة وحتى الجانب الفكري.. والجهد في الاعمال السعودية المشاركة وهنا اقول البعض حتى لا يكون الحكم شعوليا اذن ان هناك اعمالا ودت ان اللجنة استجبتها.. ولكنها فرصة اتاحت لهؤلاء لمعرفة موقعهم بين البقية.. اعود لاقول ان الجهد في اللوحة السعودية امتزاجا للوني ومحاولة الفنان ربطها بشيء من واقعه او تراثه او عاداته وتقاليد.. وهذا الانتباه اوجد نوعا من تحديد الخصوصية من بين الاعمال الاخرى.

● وقد يكون عذر من اخفق في الوصول للفكرة المعنية في هذا المعرض ناتجا عن الوقت القصير الذي اظهر كيفية تنفيذ العمل لعدد من الفنانين المعروفين في الساحة وتحدد اسلوبهم فكانت الاعمال المقدمة في هذا المعرض ارتجالية التنفيذ وفي الواقع ان المهم هنا هو تواجد العمل الفني المحلي مهما كان مستواه وكنت اتسنى ان اشاهد عددا اكبر من الفنانين الكبار والمعروفين بتجاربهم الناضجة لكن اغلب الاعمال المشاركة لاسماء جديدة في الساحة وهذا الامر يثلج الصدر لوجود شباب متحمس لمل هذا النشاط ويصر على تأكيد ذاته.

● هذا المعرض في جملة اضافات عالمية تسجل في سجل مسيرة الفن



هذا الامر لا يؤثر على مثل هذا للتجمع العالمي الكبير. تمنيت ان يقوم الزميل سعد العبيد كونه من المتابعين لاعداد هذا المعرض باعداد لقاء ولو قصيرا بين الفنانين السعوديين وبين الفنانين من رواد الفضاء.



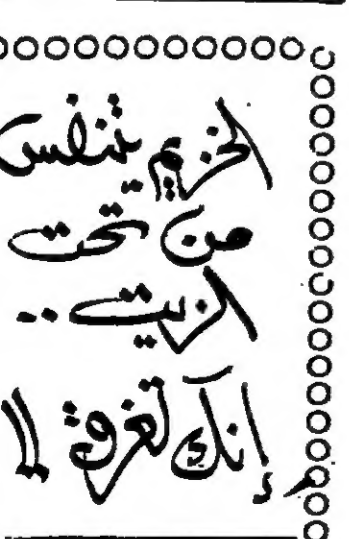
نقاط وحروف

● كلما التقي عدد من الفنانين فان فرصتهم في الالتقاء تعني انزال ما يحلونونه من هموم هذا الفن ووضعها موضع النقاش. ● واهم تلك الهموم هي مسألة التكرار في المواضيع المطروحة وبشكل مبتذل حتى اصبحت المعارض تشكل استعراضا لتقليد الفنانين بعضهم البعض. ● ولكننا نتوقع ان في مثل اقامة المعارض الحالية في المملكة لفنانين عالميين قد تفتح افاقا جديدة للفنان المحلي لمعرفة الجديد في هذا الفن والمتوقع ان يصل الفنان المحلي الى مرحلة قادمة تكون بمثابة المنطلق في كيفية الخروج من مأزق التكرار. ودون الاتصال عن تراثه وتقاليدته الاسلامية. ● واكثر الواقعين في مشكلة التقليد او التكرار هم من لازلوا في اول عتبات سلم التشكيل رغم دراستهم في اقسام التربية الفنية.

المحرر.



التيكيون الشباب في نظر كاتب/محمد العتيبي: يغادرن هذا الاسبوع الوفد التشكيلي الذي يمثل الفنانين الشباب لتابعة المشاركة التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون والمقام في قطر وقد ضم الوفد الذي يرأسه الاستاذ محمد عبداللطيف كلا من الفنانين عبدالرحمن الحواس وعبدعند اللثيث.



الفنان الراحل خلفا والرائع اجتهادا والتألق الوانا في لوحاته المائية كان الوحيد الذي ساهم باقامة معرض في مقر اقامة رواد الفضاء وكان به يرحب بهم بطريقته ولكن الملاحظ في معرضه المقام حاليا في فندق الانتركونتينال بالرياض وجود عدد من الاعمال الزيتية التي كان الاجدر بالخزيم ان يعيدها عن المعرض لعدم ثمنه في ادائها كما نجح ويكثف قوة في اللوحات المائية التي اعتز بان تقول عبر هذه الصفحة ان الخزيم يمثل ظاهرة عالمية في التشكيل السعودي من خلالها. فاللوحات المائية التي يجب ان لا يفرط فيها الزميل الخزيم وان يعطيها جل جهده ليحقق الهدف الذي يسعى له وهو اضافة الجديد في الفن السعودي.



ضمن اللوحات المعروضة في معرض الفضاء والمقام في قصر طويق بحي السفارات يشترك الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا بلوحتين نفذهما بالالوان المائية احدهما من وحي مدينة الدرعية اثرية والاخرى من ايها رسما خلال زيارته للامير المبدع فنا وشعرا خالد الفيصل.



من اعمال الخزيم



الخزيم ينفس من تحت الزيت.. انك تغرق لا

وقفّة على مشارف العالم



والجدول من اليابسة الى البحر،
ويتالى قُلت محتويات اليابسة من
هذه المادة، لذلك فان الكائنات
الحية تنحوت عليها شبيهة تقوى
الملح والقدرة على التعرف فوق
● كثافة الدم تبلغ ستة اضعاف
كثافة الماء.
● ٨٠٪ من انواع الزهور في
العالم موجودة في قارة اسيا.
● اقصى ارتفاع لطيران الطيور،
يعادل ارتفاعا قمة افريست، او
حوالي ٨٨٤٨ متر فوق سطح
البحر.
● اكثر من نصف البراكين
النشطة في العالم الآن، توجد في
شواطئ المحيط الهادى.
● مع الانسان يحتوى من الماء
اكثر من نصفه، ف ١٠ الى ١٢ ماء،

تذكر الاسماء، ثم الكلمات المعبرة
عن الانشاء الجادة، وأخيرا
الكلمات المعبرة عن خلاصة
الافكار.

● خمسة وعشرون بالمائة من
الحوافز والمثيرات تأتي عن طريق
الصور.

● السويديون مادة هامة للعافية.
بل أن الانسان بغيريته يستطيع
عن طريق حاسة الذوق وحدهما،
التمييز بين اهم المواد التي
يستعمل عليها كوفيد السوادتي
(الملح) وهذا ليس ممعشا، لان
الحياة قامت من ماء البحر،
تركيب يلازما الدم يحكي سموات
البحار في العصر التكريري، ومنذ
ذلك الوقت ازداد التركيز الملح في
البحار بسبب جريان الانهار

● يبلغ عدد اللغات المستخدمة في العالم (٢٢٤) لغة.

● أسرع إشارة عصبية في جسم الإنسان هي الرسائل التي تنتقل من الدماغ الى الجسم، وبالعكس عبر الجهاز العصبي.. وتنتقل بسرعة (٤٢٧) كم/ الساعة.

● الضوء وزن من حيث انه يضغط على سائل يقع عليه. واضوء الشمس مثل نقل على وجه الارض التي يقع عليها اثناء اهتزاز بمعدل كيلوغرام واحد على كل ميل مربع.

● كلما اقتربنا من مرحلة الكهولة تبدأ الذاكرة في التحلل، ومن الجيِّب ان يبدأ هذا التحلل بانتظام مدش، فنفقد القدرة على

- يوجد في جسم الإنسان من الخلايا نحو ٢٢ مليون خلية.
- أكثر من ألف لتر من الدم يسري إلى الدماغ البشري، كل (٢٤) ساعة.
- القلب أشد وأقوى رافعة في العالم بالنسبة لحجمه.
- الكلى الواحدة ترشح فيها نصف لتر من الدم كل دقيقة في حالة الراحة.
- الإنسان يتنفس بين (١٢) ألف إلى (١٥) ألف لتر من الأوكسجين والهواء كل يوم، وتحوي الرئتان (٢٥٠٠) مليون خلية رئوية تقريبا.
- سرعة الصقر في الجو (٢٢٢) كم/ الساعة.. النسر (١١١) كم/ الساعة (١٥) .. البطوط (٦٠)
- يتنفس الإنسان (١٦) مرة في

يَعِدُّهَا هَذَا الْأَسْبُوعُ : فَايِزْ مُحَمَّدٌ



مطالعہ
القرب
العربی

● ما الذي يفريك بحرفة الادب او مهنة الفكر؟
اذا كان الجواب: طريق الشهرة... فليعلم ان الشهرة تصاحب
الامتياز في كل مهنة اخرى... على ان الشهرة في كل مهنة تقتضي بها
الثقة، الا شهرة الاديب او المفكر فالطبيب المشهور، او المهندس
المشهور، او حتى المطرب والحامي والمهجر اذا ذاع لهم صيت -
جاسم الصيت بالمل الوافر... اما المفكر الشهير، فقلما يستطاع ان
يجمع من تفكيره ما لا:
الهدف للاديب او العالم او الفنان الحق، هو ان يعيش لينتج
ثروة فكرية... اما الهدف للآخرين، فهو ان ينتجوا لينعيشوا في
ثروة مادية.

توفيق الحكيم
فن الادب

● أن كل انسان متعلم يحس، وخاصة في فترة البلوغ، بدافع داخلي يدفعه الى كتابة قصيدة او تشيلية او قصة، ويعض الناس عندما تقدم بهم السن يشكون من حقاقت فترة المراهقة هذه، وقد يخلعون منها. ولكن كثيرين، بالرغم من اخفاقهم البادي المتكرر، يستمررون في الكتابة، وهكذا يسيئون الى الادب اساسا متعمدة، ويقول (اسكار - وايلد): كل انسان يستطيع كتابة قصة في ثلاثة مجلدات ضخام، ان لا يتطلب هذا منه سوى الجهل المطبق بالحياة والادب.

والرغبة في الكتابة امر شائع، خاصة في البلاد التي يقل فيها عدد الاميين، ويكثر فيها لهذا عدد قراء الجرائد الاخبارية والكتب والمجلات الاسبوعية والشهرية. وان افراد الكسب من هذه المطبوعات، مضاعفا الى ائيل الطبيعي، ادنا الى وجود عدد كبير ممن يحاولون أن يكونوا كتابا.

د. محمود السعدية
٧١٤ في الفقد الادبي

د. محمود السمرة
الولايات في النقد الادبي

قصص: ممدوح أبودلهوم
مقام: فايز محمود

شمة ملاحظة جدية بالانتباه،
تجدها في أسلوب القصص، على
خلاف ما نتوقع مما نفعهم، من
أسباب اختلاف الأساليب
القصصية لدى القاصين..

ولجا القاص إلى تكثيف اللغة،
إن كان الحدث غامضا وسكوني
الحركة - بينما لجأ إلى تبسيط
اللغة، إن كان الحدث ينمو عبر
حركة ديناميكية متطورة..

بقصص دلهوم تحشد
بالأحداث الغريبة والحركة
الشثلى، بينما لغتها تعيق صعوبة
الدراما- إنها بهذه الصيغة، أقرب
إلى معنى وشكل الرواية منها إلى
القصص - القصص القصيرة
بالتحديد، إذا كان لابد من أن
تسبها على وحدة منهما.. وبهذه
التطور، نحن نخفف فقط، من حدث
الانفصال بين ما ذكرت من تناسبات
الحدث واللغة، ولكن الملاحظة التي
أخذتها على الكاتب تبلغ قامة..

أعطاها هذا القصص -
مدفوعون إلى خيال قد لا نستطيع
لهم أن أفضل جدا فارغ
المضمون، أومضونا بقتل
الجمالية.. وبالطبع، لست بجاهل
تنبأني أن هذا، بأن مثالي
تتباين إلى أن هؤلاء، في تطويق
الذي أشير إليه، ليس بذلك الحدث
من الطلعية بين طليعي العمل
الفني والمضمون.. فلو بلغ أي عامل
هذا الحد من الاتفاق، وخلصنا
النسبية في ارتباط مكوناتها
بعضها، لما استغن عن تعديلاتها
علا ما نتجازه بها..

هذه المجموعة القصصية، من تدبير عن طولة اقصاها إلى المؤلف، يحمل نفسه قيمة أصيلة للثقافة، وله في معيشية حافلة بالتوترات والنفاء، وخبر الامم كثيرا. والمجموعة التي نطالعها اليوم، هي المجموعة القصصية الثانية له، في «اغتيال مدينة» التي كان قد سدرها عام ١٩٨٨م.

ان السمة القمية بالاعتبار، في دلوم، تتمثل في صدقه، محميم باحث الكتابة عنه - بمادة كتابته، التي استوحاها من وما قد يحمل مثل هذه الكتابات، ربة متضاعلة تزيد صحتة - رة مثل هذا الصنف، ان لم اكبر فقدانه في واقعنا الاجتماعي يوم.

كذلك فان الاحتفاظ بهذا الخط من حمية العلاقة بين الكاتب قد يدفع ابداعه، يصل مقبوض، بشكل ما يتقصد، في الاطلاع الجاد، في اللسان الادبي للمعالج الذي تتساقط. ويوجد نفسه في هذا لاجتاه، بسهولة لا توافر سواء، مدوح ابوليمور - في هذه المجموعة، لم يسيطر بعد على دواته الفنية، وتتراوح عقله في الاسلوب السري والتقدير لصحي، مصوغ ذلك باحتراف واضح بجملية اللغة، وتبين على الحكاية، الماسطة المخرفة في الروائية الغاشرة، اضافة الى لغة المبالاة.

على أن حساسيته المرفهة،
مكسكت في ثنايا قصصه، بتقاوت
بين القصة والآخرى، لمحات غير
طليئة، من الاشراف الجمالي وحكمة
الحياة.. وهذه بحد ذاتها، قيمة
مفزع الكتابة بلمسة الاطلاع، وأن
كانت لا تعفيها من النقد الفني،
ولكن يجب أن نأخذ مقاييسه،



بوجهه فاصفاهه فاصفاهه فاصفاهه
 حساء، الى ادراكها، وبها نظروا
 ولكنها تنطلق من عاطفة صافية
 ومملوءة بالقوى الى الخير، ومفعلة
 بطرية اسرة.
 لكل هذا...
 لا اظن انني اخضع نفسي
 والقراء، حينما اقدم المؤلف،
 مجموعته القصصية الثانية
 كمحطة على طريق مثابته الدؤوبة
 في سبيل حياة اغنى بالابد، وننتا
 قصصي اغنى بالحياة والالهام
 والفن.

والمعنى لا يعطيك ما فيه
بالكسح والفاية لا تليخها
بالقصد، ومن نشأ بالراحة
فانتهت الراحة العقلية.

● **ايوحيا بن القوتوحيدي -**
التأنيث غلط البصر ككسح
والعقل منزعه عنها، فان قلت: تو
العقلاء يظنون في نظرم، فان
ان فيهم خيالات وايضا
واعقادات يكتنون احكامها لها
العقل، فالفاظ منسوب اليها،

● **ايوحايد الغزالي -**
يارب: ارحم من جعل
نفسه قابضه حكمك.

● **احمد بن طولون -**

● «ان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، اعطت حقه من التعميم والنظر، حتى يتبين صدقه من كذبه، وإذا خاسر تشيع لراي او حيلة، قبلت بوافقه من الاخبار لاول وهلة، ثم ذلك الميل والتشيع غطاء على بصيرتها من الانتقاد والتعميم، فتقع في قبول الكذب ونقله»

● «عبدالرحمن بن خلدون - وأما إذا خرج الزيد من الكلب، بالخض، وانظر النازر بالحدج والقدح، - اذا تسبى التجلبة من الانسان بالتمتاع

اضغات اجلال، من حاسب نفس
 زفر، ومن غفل عنها خسرو، ومن
 وقع في التعواقب تنجا، ومن اطاع
 هواه خسل، ومن حلم غفم، ومن
 خاف سلم، ومن اعتبر ابصر، ومن علم
 بفهمه فهم، ومن فهم علم، ومن علم
 عمل، فإذا زالت الفرجح، وإذا ندمت
 فاللع، وإذا جازت فاسفل، وإذا
 غضبت فاملسد».

● من وضع علما وصناعة، كان
 كمن بنى دارا، ومن شرح ونشر
 ذلك الاصل، كمن طوى سطحها
 وجسمها، وليس من جصص
 دارا، وكسها كمن بنها».

حذین بن اسحاق =

صيتي فلا يكن غائب أبغض اليك
من الموت، ولست بمعجز الله.

قال الأصمعي:
صلب العلم.. الصمت
نفي العلم.. الاستماع
خلف العلم.. الحفظ
بيع العلم.. العمل
فاس العلم.. نشره.

كتب أمير المؤمنين عمر بن
أبوالعزیز الى الحسن البصري،
السلام اليه ان يجمع له امر الدنيا،
فيصف له امر الآخرة فكتب اليه،
«أما الدنيا فعمل، والآخرة
ثقة، والموت متوسط، ونحن في

اتباعهم الباطل وخفقه عليهم.
 وإن ذكر أهل الجنة،
 ذكرهم بأحسن أفعالهم وتجاوز
 عن سيئاتهم، فإذا ذكرتهم قلت:
 إنني أخاف ألا أكون من هؤلاء وذكر
 هل التار فذكرهم بأسوأ أفعالهم
 لم يذكر حسناتهم، فإذا ذكرتهم
 قلت: إنني أراهم ألا أكون من
 هؤلاء... وذكر آية الرحمة مع آية
 العذاب ولكن البعيد راغباً راضياً،
 ولا يفتنى على غير الحق، وأما
 لا يفتنى بديه إلا التهاكلاً، فإذا حفظت
 حسيتي فلا يكن غائب أحب إليك
 من الموت وهو ابتك، وإن ضيعت

ومشهدوه، ويعود... أراد الامس
واليوم والدف
من ارفع
الحكمة
البليغة، وسعى ابي بكر الصديق
الى الخليفة عمر بن الخطاب من
بعده... وكان ما جاء بهي.
واني مستهلك من بدني.
ومعصية بقوى الله، ان ه عملا
بالليل لا يقبله بالنهار، وعملا
بالنهار لا يقبله بالليل، واته لا تقبل
نقلت حتى تؤدى الفريضة، فاما
تفقت موازين من نقلت موازينهم
يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا
ونقلت موازينهم، وانما حوت موازين
من خلت موازين يوم القيامة

صل، على كل واحد منها في كل
م صدقة. فالكلمة الطيبة ينكلم
الرجل صدقة، وعن الرجل
بإساءة إلى أخيه صدقة، والشرية
في الماء صدقة، وأما
تأذى عن الطريق صدقة.

وقال صلى الله عليه وسلم:
«إلتفتوا حاجة من لا يستطيع
إلاّ حاجه، فمن أبغ سلطانا
حاجة من لا يستطيع إلباقها، ثبت
قديمه على الصراط يوم
القيامة».

قال الخليل الغفراني:
«الآن ثلاث - محمد،

قَبَسٌ
مِنْ
تَرَاثِنَا

● قال الرسول محمد صلى الله عليه وسلم:
«أربع آدم ستون وثلاثمائة

"آخاوة" في كلمات

- العادة ليست طيبة ثانية كما هو المثل الجاري، إذ هي تزيد على الطيبة عشر مرات.
- (ولنجتون)
- إذا رأيت صقرا فاربع رأسك، لآنك ترى قيسا من العبقرية.
- (وليم بليك)
- من يعتقد أنه يعرف كل الاجوي، لم يطرَح على نفسه كل الاسئلة.
- (أوسكار وايلد)
- كل عادة، اذا لم تقاوم سرعانا ما تنقلب الى حجة.
- (أوجستين)
- الملة تكون على صواب.
- (اينشتاين)
- العيش في العالم المثالي معناه ان تعامل المستحيل وكأنه ممكن.
- (جوته)
- يتراجع المرء كمي يثب عاليا.
- (ليبينتز)
- اصطنعي مكانا اقف عليه، وأنا قمين بتحريك العالم.
- (ارخميدس)
- الثقل وعدم الثبات هما اكبر ضعف في الطبيعة البشرية.
- (اديسون)
- ان القراءة والدرس، معناهما: العيش في صحبة اشرف شخصيات العصور الفابرة.
- (ديكاترت)
- لو كان مختبري مثل المختبرات المدنية التي زرتها، لربما ما كنت اعتدت قط الى البنسلين.
- (الكسلندو فلمنج)
- انني امعن الفكر مدى اشهر، بل مدى سنتين، والنتيجة التي اتوصل اليها قد تكون خاطئة في تسع وتسعين مرة، الا انني في المرة

عرب
و اسرائیل:
عربہ بین
ثقافتانے

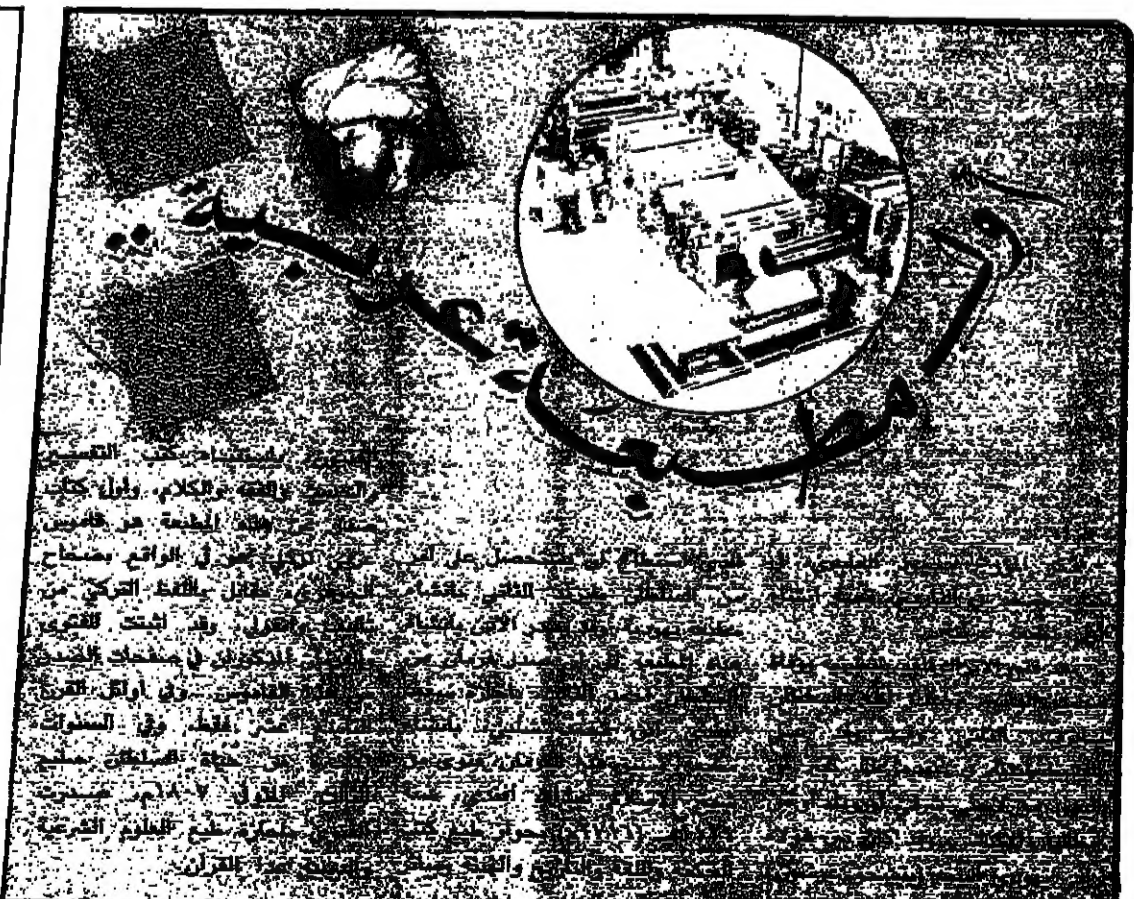
خاصة الدولة البيزنطية) وبخولها في حروب قصصلة لخمسـة قرون مع لورويوا، كانت فيها جيوش السطان العثماني تتنـل الهزائم الكبري دول المغرب، وتهدد عواصمها في اورويوا الوسطى، فلما انحسرت موجة الدولة العثمانية، دخلت اورويوا في حروب ضد محمد علي وبيوتيه واساطيلها، فقام علي أن تـرث دولة بني عثمان، دخل المغرب في صراع مع القويـة العربية الحديثة في مصر ولـسطنية والمغرب وسوريا ولبنان وفي كل المغرب العربي، وقد كانت آخر معارك الغرب مع العرب معركة الجزائر التي اشـخ فيها أبطال هذا الشعب العظيم، جيش قـرطـسا جـراحا.

فأهل الغرب لا يـشـمرون للعربي عموما الا الكراهية أو الاحقار أو الخوف، وفي اسـن الاحوال يـدو لهم الشرقي اطلاقا، غاضبا غير مفقود.



فرض الإسكندر (فتحى رمضان)
 وقبائل العرب مع اسرائيل؛
 وتوالتهم في الطبيعة العرب
 وبين اسرائيل - بانها في
 في الاولى، حرب بين ثقافتها؛
 حرب بين الثقافة الاسلامية
 مسيحية الشرقية من جهة،
 الاسرائيلية والمسيحية
 بين من جهة اخرى. اي ان
 بين ثقافتهم رغبة عظيمة
 وثقافتهم رغبة مالية
 مسيحية.

وبين المؤلف، بان الواقع في
 يهوديين، انهم اغتسلت
 يوم، لان اليهود اقرب الى قلبه
 من العرب، فاليهود كانوا
 اغتسلت العنصري في اورشليم
 اليهود لم تكونوا ادانوا لـ
 ولا منافسين لهم، بين
 خلقت اورشليم في حرب صليبية
 هذه المنطقة، قد حدثت
 العرب في الحرب الصليبية،
 ان رضى الاتراك من ا
 في منطقة الشرق العرب
 الصليبية، بين المشائين



القرن الثاني عشر

مكتبتي منواضعة جداً وتضم أربعاً آلاف كتاب في الأدب والتيار والسياسة والعلوم



قراءة في مكتبة

الأستاذ
عبد السلام الطراونة

شيفنا اليوم من رجال الاعلام والصحافة في بلد شقيق قضى حياته بين الكلمة المسحوقة والمقرومة. تخرج من الجامعة الاردنية عام ١٩٦٦ عمل بالاذاعة الاردنية واشتغل في قسم الاخبار العربية والانجليزية يحمل مؤهل ادب انجليزي من الجامعة السورية. ودرس الاعلام في الولايات المتحدة الامريكية قام بتأسيس قسم البرامج الاخبارية بالاذاعة الاردنية. في عام ١٩٧٧ انتقل الى جريدة الدستور وعمل مديراً للتحرير بعدها تولى منصب رئيس التحرير ومازال يشغله حتى الان. انه الاستاذ عبد السلام الطراونة رئيس تحرير جريدة الدستور الاردنية الذي فتح لنا قلبه قبل مكتبه.

شرف كبير

شرف كبير لي بهذا اللقاء الادبي من جريدة عزيزة علينا في بلد شقيق هو الملكة العربية السعودية وأنا الذي أشكر الجزيرة لاتاحة الفرصة لي لهذا اللقاء.

التلفزيون والكمبيوتر

■ بعض الدول الآن أصبح التلفزيون يحمل فيها محل وسائل الاعلام والكمبيوتر بدلاً لوسائل الاعلام والان أصبحت تقرا الصحف من خلال الكمبيوتر في بعض الدول.

الأدب السعودي

لم يكن لي الشرف ان اقرأ الكثير من الادب السعودي الا نادراً جداً وأنا عاتب على بعض الزملاء والاخوان في البلد الشقيق ويكن لي الشرف في تفضل جمعية الثقافة والفنون بتزويدينا بمجموعة من الاصدارات الادبية للادباء السعوديين.

■ استاذ عبد السلام ترحب بكم باسم جريدة الجزيرة، ونشكركم على هذا اللقاء.

■ شرف كبير لي بهذا اللقاء الادبي من جريدة عزيزة علينا في بلد شقيق هو الملكة العربية السعودية وأنا الذي أشكر الجزيرة لاتاحتها الفرصة لي لهذا اللقاء الذي سيطلع عليه اخوة اعزاء في بلدي الثاني الملكة العربية السعودية.

■ هل يمكن ان نتعرف على حجم مكتبة الاستاذ عبد السلام الطراونة؟

■ مكتبتي منواضعة جداً وتضم حوالي اربعة الاف كتاب متنوعة في الادب العربي والادب الانجليزي وكتب التاريخ والسياسة والعديد من المؤلفات فانا في الحقيقة من هواة القراءة حيث ما اسمع عن كتاب صدر وتزل الاسواق الا واشترته واتركه في المكتبة حتى يأتي وقت قراءته حسب الاولوية.

■ متى بدأت في تكوين مكتبتك؟

■ بدأت اجمع الكتب وأنا في الصف السادس الابتدائي وبعد ذلك اذكر عندما كنت في الإعدادية وكانت وقتها مجلة الجزائر ضد المستعمر الفرنسي كنت احصل على المصروف اليومي فأتصه في صندوق التبرع للجزائر والنصف الاخر اشترى به كتباً وعندما كنت في الجامعة السورية او عندما اسافر الى مصر كنت اشترى العديد من الكتب وخاصة الكتب النادرة وارسلها الى الاردن فاصبحت مكتبتي تحمل العديد من الكتب القيمة من الادب والسياسة والعلوم ولكن معظمها يقبل عليه الطابع الادبي والطابع السياسي.

■ ما هو اول كتاب اقتنيته في اول كتاب

■ ما هو اول كتاب اقتنيته في مكتبتك؟

■ اول كتاب كان اسمه «الثقوب الاريا» ولا اعرف ان كان هذا الكتاب موجوداً الان في البلاد العربية ام لا وهذا الكتاب اهداه لي والذي رحمه الله ويتكلم عن الشخصيات الادبية والفكرية العربية وقد احتفظت به وبعد فترة بحث عنه ولا ادري اين ذهب.

■ هل هناك وقت معين للقراءة عند الاستاذ عبد السلام الطراونة؟

■ طبعاً عملنا لا تسمح بالقراءة المنتظمة لكن حين اعود الى المنزل بعد رحلة شاقة من العمل الصحفي مع مسئوليات رئيس التحرير اعود الى المنزل بين الحادية عشر والواحدة صباحاً بعدما اقرأ حتى الرابعة صباحاً وكذلك في يوم عطلي وطبعاً عطلي نصف يوم ومعلم مطالعتي للكتب الادبية سواء الشعر او غيره تنسيني فعلاً عناء العمل. طبعاً القراءة والسياسة هي في دم الواحد خاصة في منصب رئيس تحرير جريدة.. ولكن كما ذكرت لك عندما اريد ان ارتاح اقرأ الكتب الادبية او الشعر او القصة والفصيدة.

■ هل توجد كتب نادرة تحتويها مكتبتكم العامة؟

■ قليل جداً وهي بعض المخطوطات التي تعود الى عصور قديمة جداً ولكن نسمع كثيراً ان هناك كتباً نادرة وكتباً قيمة يمكن من وجهة نظري ان تكون قيمة ومن وجهة نظر شخص اخر يراها غير قيمة واحياناً نقرأ كتباً سياسية وتجدها قيمة واحياناً نقرأ في الادب لا تجدي شيئاً وأنا اعتقد ان كل كتاب يحتوي تجربة اعتبره نادراً وقديماً.. على سبيل المثال استمع لاذاعة السعودية في برنامج بعنوان «كتاب وفاري» يتحدث عن عرض كتاب الحقيقة طريقة العرض لهذا الكتاب في البرنامج كانت ممتازة جداً واعطت اهمية للكتاب فعلاً استمعت بهذا الكتاب من خلال ذلك البرنامج.

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

■ كتب نادرة

■ هل توجد كتب نادرة تحتويها مكتبتكم العامة؟

■ قليل جداً وهي بعض المخطوطات التي تعود الى عصور قديمة جداً ولكن نسمع كثيراً ان هناك كتباً نادرة وكتباً قيمة يمكن من وجهة نظري ان تكون قيمة ومن وجهة نظر شخص اخر يراها غير قيمة واحياناً نقرأ كتباً سياسية وتجدها قيمة واحياناً نقرأ في الادب لا تجدي شيئاً وأنا اعتقد ان كل كتاب يحتوي تجربة اعتبره نادراً وقديماً.. على سبيل المثال استمع لاذاعة السعودية في برنامج بعنوان «كتاب وفاري» يتحدث عن عرض كتاب الحقيقة طريقة العرض لهذا الكتاب في البرنامج كانت ممتازة جداً واعطت اهمية للكتاب فعلاً استمعت بهذا الكتاب من خلال ذلك البرنامج.

■ ما هي اعظم مكتبة شاهدتها

■ الاستاذ عبد السلام؟

كل كتاب يحوي على تجربة اعتبره نادراً وقديماً

من الصعب ان يحل الكمبيوتر محل المكتبة

■ اعظم مكتبة هي مكتبة الكونغرس الامريكي شاهدتها اثناء زيارتي للولايات المتحدة الامريكية

■ اعظم مكتبة هي مكتبة الكونغرس الامريكي شاهدتها اثناء زيارتي للولايات المتحدة الامريكية

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

■ ما هي اعظم مكتبة شاهدتها

■ الاستاذ عبد السلام؟

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

■ ما هي اعظم مكتبة شاهدتها

■ الاستاذ عبد السلام؟

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

■ ما هي اعظم مكتبة شاهدتها

■ الاستاذ عبد السلام؟



عندما أريد الراحة من عناء العمل أقرأ الكتب الأدبية والشعر والقصة القصيرة

■ نشكركم استاذي واتمنى لكم - اكبر شركي للجزيرة مرة ثانية وكم مزيداً من التوفيق

■ الاحساء : تعلن المحكمة الشرعية بالاحساء للعموم انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليمي روث احمد بن حميد الرشيد طالبين تحويل مسلة بيت مورثهم الكائن بالخيسين الاحساء برقم ١/١١٤٢ في ١٤٠١/٩/٢٢ هـ من اذرع الى اعمار مع اثبات الابعاد فكتب للساح بهذه المحكمة فورد الجواب منه برقم ١٢٠ في ١٤١٠/٤/١٤ هـ مفيداً بان مسلة البيت المنوه عنه اعلاه ٢٢٤,٩٢ م تقص قدره ٩٢/سم - وجدوده وابعاده كما يلي : شمالاً بيت عياد بن صالح المغربي ويته بيت خالد بن عياد بن جليل بطول ١٥,٦٠ م وشرقاً بيت غيث بن ناصر اللحام ويده الضلع من الشمال بطول ٤,٨٠ م ويته نحو الشرق بطول ٠,٩٠ سم ويته نحو الجنوب بطول ١,٧٠ م وجنوباً نافذ عرضه تسعة امتار بطول ١٦,٥٠ م وغرباً بيت عياد بن حمد اللحام بطول ١٤,٥٠ م فمن لديه معارضة في ذلك فليراجع هذه المحكمة مدة اقصاصاً شهر من تاريخ نشره واه الوقف.

■ مكتب بريدة : يعلن محمد بن عبدالعزيز عياد التوجيهي عن فقد شهادة نجاح من المرحلة الابتدائية الى المتوسطة للعام الدراسي ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ صادرة من مدرسة سيد قطب الابتدائية . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بمنطقة القصيم وله الشكر.

■ عفيف تقدم الى الاحوال المدنية في عفيف المواطن عبد الحسن جفيم سعدني الطبري مفيداً ان بطلانته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٦٩٠٧٢٠٥ مصدرها عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة لاجوال مدنية لان حياة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ الاحساء : تعلن المحكمة الشرعية الكيزي بمدينة الميزان روث احمد عمران العمران طالباً اثبات ابعاد ومسلة القرار المسمى الغرافة الواقعة بطرف البطالية بموجب الصك رقم ١٩٤ عام ١٤٠٢ هـ حدود القطعة الشمالية يحددها شمالاً ملك احمد السليمان بينها رسمه حسب الصك بطول ١٥,٦٠ م والجنوب بطول ١,٤٠ م ثم جنوب شرق بطول ١,٧٠ م ثم ينعكس قليلاً جهة الشرق بطول ٧,٦٠ م ويحدده شرقاً ملك عايش السكين بينها رسمه حسب الصك بطول ٣١,٤٠ م ويحدده جنوباً ملك الذي بينها طريق رجل يتراوح من ١/٦٠ الى ٢/٥٠ متراً بطول ٢٠ م ويحدده غرباً ملك علي بن سليمان بينها رسمه حسب الصك بطول ٣٦ م ومساحة ٧١٢/٣١ متراً يوجد نقص عن الصك بمقدار ٦/٦٩ م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واه الوقف.

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

■ ما هي اعظم مكتبة شاهدتها

■ الاستاذ عبد السلام؟

■ ما هو الكتاب الذي تحب قراءته؟

■ طبعاً كما ذكرت الكتب الادبية وكتاب نصر الى حربه.

في الأسبوع الثالث لمتاز السلة

لقاءات هادنة.. والهمال وأحد في قطر

تأجيله الى السادس من الشهر القادم.. في الوقت الذي لعب الهلال لقائه امام الخليج مقدما وهما الهلال ٦٧/٨٤ وجاء هذا التأجيل والتقديم لطريف الهلال واحد بمشاركة في دورة الصداقة لكرة السلة المقامة حاليا في قطر.



من/ علي الاحمدي
باتي الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز لكرة السلة هادنة.. ومباريات اليوم الثلاث تأتي جميعها من طرف واحد.. وقيل ان تنطلق باختصار لمباريات اليوم نشير الى ان لقاء الاتحاد واحد قد تم هجره X الخليج

لم يكن الاهلي سيئا للغاية في لقاءه امام النصر فالوقت لم يسعه في ان يهضم لاعبيه مايريد به السنوسي منهم.. وعندما يلعب الاهلي مباريات اليوم امام هجره وبالرغم من انها في الاحساء الا ان هذا هو مايريد الاهلي في الوقت الحاضر من لقاءات حتى يستطيع من خلال هذه اللقاءات السهلة تطبيق مايريد.

اما هجر فان بدايته لهذا الموسم لم تكن مشجعة على الإطلاق.. قد يكون لديه ظروف.. وربما كان حظه عاثر.. ان جاءت اللقاءات الثلاثة الاولى امام ابنه الفرق النصر الهلال، احدى وهماو يلعب اليوم لقاء قويا اخر امام الاهلي.

لا شك ان ان الاهلي مرشح لكسب اللقاء الذي تشهده صالة الاحساء في الاربعة عصرا وان كان سيواجه صعوبة في ذلك.

نور ملة احد باولي

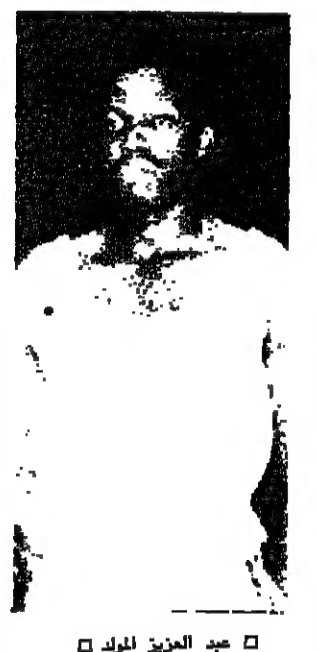
مباراة امام منتخب

بطولة الصداقة

من علي الاحمدي

حقق فريق أحد لكرة السلة فوزا جيدا له لدى افتتاح بطولة الصداقة لكرة السلة في قطر عندما تفوق على منتخب البطولة فريق السد القطري بنتيجة ٩٨/١٠٦ من مباراة ابدع الاحديين فيها كثيرا رغم غياب نجم الفريق محسن خلف ورغم استعانة الفريق القطري بلاعب محترف.. ظهر الدولي عبدالعزيز المولد بمستوى جيد في ثاني مشاركة له مع الفريق خلال هذا الموسم وافت الانظار عندما تلقى وسجل لوفده ٣٥ نقطة.

وفي المباراة الثانية فاز الاهلي المصري على فريق الريان القطري بنتيجة ٨٣/٩٠ هذا وإن يكون هناك اي لقاء لفريقي أحد والهلال.. هذا اليوم.. فيما يلتقي السد القطري والزمالك المصري في السادسة مساء في الوقت الذي يلتقي منتخب اندية الفلبين مع الريان القطري في الساعة والنصف مساء.



عبد العزيز لوك

النصر X الانصار

خسر النصر مع بداية هذا الموسم لاعبا كبيرا له تأثيره وسط الملعب من خلال قيادته الناجحة جمال الجاسر ولكنه كسبه مدريا بارعا أثبت ثقوه في هذا المجال مؤكدا قديم كفاءة تدريبية وطنية.. ومؤكدا في الوقت نفسه ان النصر كان على حق عندما منحه هذه الثقة.

واليوم يلعب النصر لقاء سهلا للغاية امام زميله الانصار الذي يقوده هو الآخر كفاءة وطنية ناجحة مدعم عبدالحق.. ولاشك ان كافة العوامل تأتي لصالح النصر الذي لن يجد صعوبة في استمراريته كمتصدر للدوري.

اللقاء يقام على صالة الدرجة في الاربعة عصرا.

الوحدة X الترجي

اطلق فريق الوحدة في الاسبوع الماضي اول جرس انذار لكافة الفرق عندما حقق فوزا جاء عن جدارة على بطل الدوري وصالح اللبكي واحد.

هذا الفوز لايعت مفاجأة ابدا فالفريق الجودايي يملك كافة العوامل التي تؤهله لان يكون أحد فرق المقدمة ولعل ما يعيبه استكائه في بعض المباريات وان كنت اعتقد ان فوزه على واحدة سيضع من معنوياته كثيرا ولن يكون لقائه اليوم امام الترجي مقياسا لذلك فاللقاء يأتي من جانب الفريق الجودايي حيث الفارق الكبير بينهما مخيرة واكتعالا إضافة الى الملعب والجوهر.

اللقاء يقام في الاربعة عصرا بمكة المكرمة.

الهديا والربيع في لقاء بالاولي

وتشكل لقاءات الاسبوع الرابع في دوري الدرجة الاولى لكرة

السلة اليوم لقاء يقام في الاربعة عصرا بين الهديا والربيع على صالة الأمير سعود بن جلوي بالخبر.



فوز سهل للشرق على الترجي

الخرج - مكتب الجزيرة.
بعد مباراة خفيفة ومن طرف واحد حقق فريق الشرق فوزا سهلا على الترجي فوامة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء وقد جاءت نتيجة الاشواط كالتالي: ٨٠/١٥، ٥٠/١٥، ١٠/١٥.



١٠٠ مليون دولار لنقل دوري كرة السلة العربي!!

حصلت شبكة (ان بي سي) التلفزيونية الامريكية على حقوق نقل المباريات المحلية التي يشرف عليها اتحاد كرة السلة القومي وذلك مقابل ١٠٠ مليون دولار لمدة اربعة اعوام.. ويصلي العقد للشبكة الحق الشامل في نقل ٦٦ مباراة من منافسات الدوري العادية و٣٠ مباراة من مرحلة التصفيات بما في ذلك الاربعة النهائية.

وهذا تكون شبكة ان بي سي.. قد تازت لنفسها من الشبكة المنافسة سي بي اس.. والتي ينتهي تعاقدنا مع اتحاد السلة بنهاية موسم ١٩٩٠/٨٩ في الربيع القادم.. وكانت الاخيرة قد دفعت في ديسمبر الماضي بليون دولار لشراء حقوق نقل دوري البيسبول الذي كانت تحتكره ان بي سي منذ عام ١٩٤٧م !!

طلب موهبة جديدة برلين لاستضافة التصالب الاولبية

ادت القرارات التي اصدرتها مؤخرا القيادات الجديدة في برلين الشرقية بإزالة الحواجز وبيع الحظر من الانتقال غربا الى اثاره الفكرة القديمة بأن ترلع مدينة برلين اللاتينية بقسمها الشرقي والفربي طلبا موحدا لاستضافة دورة الألعاب الاولبية لعام ٢٠٠٤ ميلادي.

استجواب الارسنال ونوريتش لتصرفات لاعبيهما المشينة !!



بداية الاشتباك بين اللاعبين في المباراة

تبادل كلمات ساخنة مع مدافعي الخصم ليتطور الوضع بسرعة الى مملكة عامة شارك فيها كل اللاعبين.

والغريب في الموضوع ان حكم المباراة الذي تسبب في اثاره الاحداث هو (جورج تايسون) الذي يبلغ الخمسين من عمره.. والقد طه منه اتحاد الكرة مواصلة العمل في مجال التحكيم على الرغم من تجاوزه سن العاش التي تبلغ ٤٧ عاما.. ويتوقع ان يستعين اتحاد الكرة بالتسجيلات التلفزيونية للمباراة لتصفيد اللاعبين الذين اثاروا الازمة.. كما يتوقع ان تصدر عقوبات صارمة بحق اللاعبين واللاعبين.

طلب الاتحاد الانجليزي لكرة القدم من اندية ارسنال ونوريتش التخلي عن الاشتباك الموسع الذي حدث بين اللاعبين في نهاية المباراة التي جرت بين الفريقين الاسبوع الماضي على ملعب ارسنال في الدوري الانجليزي وسجواه التاديان اتهامات بالفشل في توجيه اللاعبين والزج باللعبة في متاعب غير رياضية.

والقد بدأت الازمة عندما سجل ارسنال هدف الفوز الرابع في الوقت القاتل من ضربة جزاء بعد ان كانت النتيجة التعادل بثلاثة اهداف لكل فريق.. وعندما حاول مهاجم ارسنال (سميث) التقاتل لكرة من داخل مرعى نوريتش

في التصفيات النهائية لكأس العالم

اليوم المباراة الحاسمة بين مصر والجزائر لتحديد أحد مقدي القارة الأفريقية



منتخب الجزائر



منتخب مصر

أبواب استاد القاهرة الدولي تفتح في التاسعة صباحا والمباراة في الثالثة عصرا!!

خمسة محترفين يطلون مع بعثة الجزائر من إيطاليا

الاستعداد من أي معلومة.. توافد على العاصمة المصرية منذ يوم الاربعاء بعض المواطنين الجزائريين الذين قروا حضور المباراة وعددهم ٦٠٠ مشاهد تم حجز ذكائر لهم.

طلب الفيفا من الاتحاد المصري اتخاذ كل الاجراءات الممكنة لضمان خروج المباراة بالصورة المطلوبة.. الامر الذي أدى لوضع اجراءات أمنية ماثلة حول الملعب ودخله.

يبدأ البث الاذاعي والتلفزيوني قبل المباراة بربع ساعة.. وسيقتل تلفزيون الملوك احدثها في تمام الاربعة عصرا بالتوقيت المحلي.. بينما ينقل مباراة تونس والكاميرون في نفس التوقيتات يوم الاحد القادم في تمام الخامسة عصرا على الهواء مباشرة.. حيث يتم تحديد المنتخب الافريقي الاخر الذي سيسعد للفنان.

وأخيرا نشير ان نشاهد كرة عربية جميلة بعيدا عن الشد العصبي.. ونحن ندرك مقدما ان الشيء الوحيد الذي ستؤكده مباراة اليوم هو صعود منتخب عربي ثا لادوار النهائية لكأس العالم بجانب الامارات.. على أمل ان تلحق بهما تونس يوم الاحد القادم باذن الله.



المجموعات الاوروبية

١٢ مباراة تؤدي لوصول ٨ فرق لادوار النهائية لكأس العالم



وأخيرا اكتمل عدد الفرق التي يحق لها تمثيل القارة الاوروبية بجانب الدولة المضيفة ايطاليا في نهائيات كأس العالم لكرة القدم يونيو القادم.

بعد ان صعدت يوم الاربعاء ٨ دول هي: رومانيا - ايرلندا - الجوزية - الاتحاد السوفيتي - النمسا - هولندا - المانيا الغربية - اسكتلندا - تشيكوسلوفاكيا.

وانضمت بذلك لدول الخمس التي تاهلت من قبل وهي: السويد - انجلترا - يوغوسلافيا -

الاتحاد الدولي لكرة القدم عادة في مثل هذه المناسبات لارتفع العدد الاجمالي لحضور المباراة إلى ١٢٠ الفا.

وطاهر ابو زيد
وقيادة الوسط المصري

على الرغم من السرية التامة التي احاط بها المدرب المصري محمود الجوهري أسماء المجموعة التي ستلعب بها مصر اليوم، الا ان التشكيل سيتم على ضوء الخطة الهجومية التي سيلعب بها الفريق اليوم.. وذلك تأتي مشاركة لاعب الوسط المهاجم طاهر ابو زيد بجانب قائد الفريق جمال عبدالحمد على رأس القائمة على أمل خلف هدف ميك يريح الاعصاب.

ويعد نجاح الفريق اليوم على الصورة التي سيظهر بها ثاني الوسط طاهر ابو زيد وجدي عبد الغني المحترف في البرتغال، ويتوقع ان يمثل مصر احمد شوبير في حراسة المرمى.. للدفاع احمد رمزي - هاني رمزي - ربيع ياسين وابراهيم حسن - الوسط هشام عبد ريد الرسول - مجدي عبد الغني - طاهر ابو زيد - الهجوم جمال عبدالحمد - احمد الكاس وحسام حسن.

تكوين جديد لمنتخب الجزائر

يدخل منتخب الجزائر مباراة اليوم بعد حدوث تغيير جذري للجهاز الفني مع مشاركة اكبر عدد من المحترفين بصورة لم تحدث الا في نهائيات كأس العالم باليابان والمكسيك التي شاركت فيها الجزائر عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦م على التوالي.

وترى بعض الجهات ان الاستعانة بالمفاتيح بكل هذا العدد من المحترفين قد تكون سلاحا ذا حدين خاصة وانهم لم يشتركوا في المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب مؤخرا باستثناء نجم بورتو البرتغالي رايح ماجر.. فقد يؤدي ذلك الى نقص التجانس لعدم الحصول على المحترفين في الوقت المناسب لرفض الاندية الاوروبية اطلاق سراحهم.

وعلى الرغم من وصول اربعة لاعبين محترفين بجانب ماجر وهم جمال مناد (نيم) - حليم بن مبروك (راسينغ) - شريف وجاني (سوشو) وعبدالقادر فرحاي (مونپييه) الا ان مجهودات الحصول على نجم نادي لينين بوعافية لم تكال بالجناح ويتوقع ان يلعب للجزائر ٢ عشاني او العربي لحراسة المرمى للدفاع.

بالرمي - عبدالقادر فرحاي - بن مبروك للوسط ماجر - جمال مناد - عزاني للهجوم.

لقلات على هامش اللقاء

وصل طاقم التحكيم التونسي مساء الاربعاء بقيادة الدولي علي

يشهد استاد القاهرة الدولي بمدينة نصر شمال شرق العاصمة المصرية في تمام الثالثة بعد ظهر اليوم الجمعة بتوقيت القاهرة [الاربعة عصرا بتوقيت الملوك] مباراة الاياب الفاصلة بين منتخبي مصر والجزائر لكرة القدم في الدور الاخير لتصفيات القارة الافريقية لكأس العالم.. وذلك بعد ان تعادل الفريقان في مباراة الذهاب بمدينة قسنطينة بالجزائر بدون اهداف يوم ٨ اكتوبر الماضي.

ويتوقع ان تتدفق الجماهير الكروية على الملعب منذ التاسعة صباح اليوم حيث تقدر ان تتخط الابواب في تمام العاشرة.. ويتم اغلاقها قبل المباراة بساعة كاملة او عندما تكتمل الساعة المقررة.

ولقد اشغرت ادارة الاستاد الدولي الى التجاوب مع طلب اتحاد الكرة بطرح ١٥ ألف تذكرة اضافية ليرتفع العدد الكلي الى ٨٠ ألف تذكرة.. بعد ان شعرت السلطات بمظاهر التأييد الجارفة للمنتخب المصري.

وكان منتخب الجزائر قد وصل الى القاهرة مساء الثلاثاء قادما من ايطاليا حيث اقام معسكرا تدريبيا لفترة قصيرة لعب خلالها مباراة واحدة امام منتخب ايطاليا الاول لكرة القدم خسرها بهدف واحد.. وتضم البعثة ١٨ لاعبا بينهم خمسة محترفين يلعبون للاندية الاوروبية ولقد بذل مدافع الجزائر الدولي السابق نور الدين القرقي الذي يقم الان بفارسا مجهودات واضحة في الحصول على موافقة الاندية الفرنسية على مشاركة هؤلاء المحترفين بعد ان قامت السلطات الجزائرية بتكليفه بذلك.

اهتمام بالغ بالمباراة الحاسمة

ظل حديث الناس في القاهرة متحمرا طوال الايام الاربعة الاخيرة في كيفية الحصول على ذكائر المباراة بعد ان تقدر طرح ٦٠ ألف تذكرة فقط سرعان ما تمت زيادتها الى ٦٥ ألفا تخاطفها الجمهور في لحظات.. وتسير معظمها الى السوق السوداء حيث بيعت بأضعاف ثمنها خمس مرات.

ولقد اهتمت السلطات المصرية بالمباراة حيث تقرر تغيير مسارات المرور في منطقة استاد منذ صباح اليوم حيث تصبح قاصرة على الضاهيين لمشاهدة المباراة.. بالإضافة الى تخصيص مسارات خاصة لوسائل النقل العام من الميادين الكبرى الى استاد منذ التاسعة صباح اليوم.

وقر الاتحاد المصري تخصيص سبع كاميرات تلفزيونية لتصوير المباراة وتلقا عبر الاقمار الصناعية للدول العربية.. كما ستقوم بعثة تلفزيونية اوروبية بينها بعثة التلفزيون الفرنسي بتفقيتها بالإضافة الى وصف تفصيلي مباشر لها عبر اذاعة لندن.

ولقد حضر ٤٠ ألف مشاهد اخر تماثيل المنتخب المصري على استاد القاهرة يوم الثلاثاء.. بينما جرى التدريب الرئيسي يوم الاربعاء تحت الاشراف المكشوفة عقب مران الجزائر بسرعة تامة لم يسمح خلالها حتى للصحافيين المصريين بمتابعته.. وكان منتخب الجزائر قد اجري تمرينا في نفس الموعد المقرر للمباراة ظهرا.

ولولا القيود التي يفرضها

أنت ترك سيارتك هكذا

وهكذا نحن نراها

- إنه صرفت على سيارتك الصبغة الثلاثة
- أنك تصلح الموتور إذا تطل
- أنك تغير المكبرات إذا احتاجت

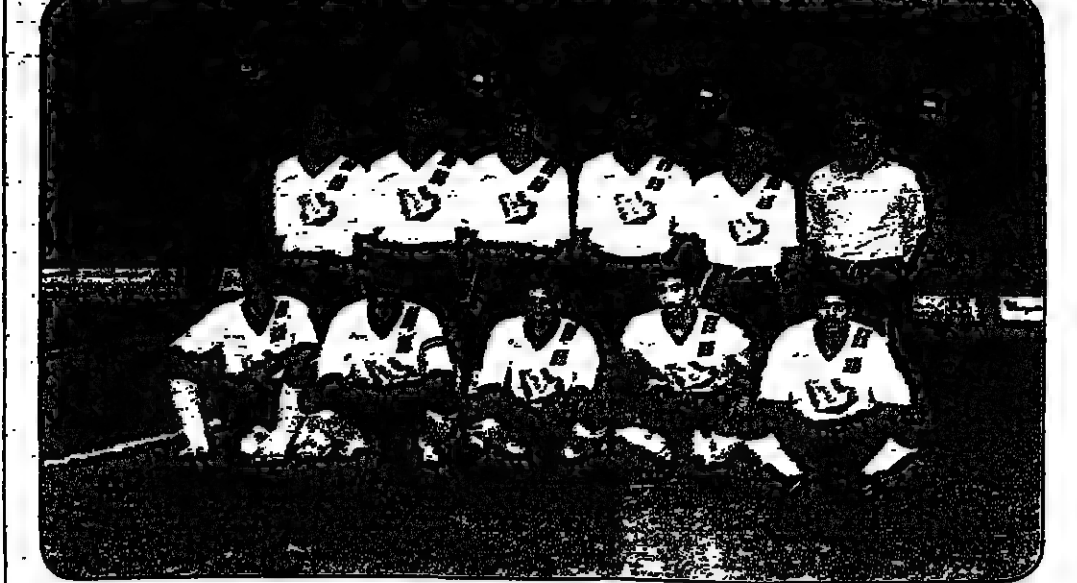
ولكن ماذا عن المظهر الداخلي والخارجي؟

نحن نعيد السويك الذي مهدت سيارتك ونرجع لك ملامح الحب بينك وبين سيارتك لتكون جادة بعد الطير

الغنية بمظهر السيارات

خصم ٢٠٪ وكلمة استيعوب الرياض - شارع المطار القديم ت ٤٧٨.٦

النصر هل يستثمر غياب الهلال والاتفاق؟



تبدو جيدة في ظل انشغال الهلال والاتفاق بالبطولة العربية بشكل ربما أرق الفريقين وسط ضغط مباريات الدوري ولعبهما مبارياتهما المؤجلة بدون نجوم المنتخب !!

إجادة التعامل مع الشباب

عادية - تبدو فرصة الفريق النصر مواتية للانفراد مبكراً بالصدارة حيث جاءت أول مبارياته بالدوري على أرضه وبين جماهيره إلى جانب كونها مع فرق ذات مستويات عالية - ربما أن الهلال والاتفاق هما الأكثر تأهيلاً للمنافسة مع النصر على بطولة الدوري مع كامل التقدير للشباب والأهلي فإن فرصة النصر تبدو جيدة في ظل انشغال الهلال والاتفاق بالبطولة العربية بشكل ربما أرق الفريقين وسط ضغط مباريات الدوري ولعبهما مبارياتهما المؤجلة بدون نجوم المنتخب !!

بعد الألقاف والعرامة

عقوبات أخرى في انتظار شيلي



أصبح من المؤكد أن تواجه شيلي عقوبات أخرى خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المقرر عقده في زيورخ بسويسرا شهر ديسمبر القادم - ولقد أشار بعض المسؤولين بالفيفا إلى أن شيلي قد يحظر عليها اللعب في المنافسات الدولية كمعقوبة إضافية مقابل رفضهم مواصلة مباراتهم مع البرازيل في تصفيات كأس العالم على ملعب الماركانا بربودي جانير يوم ٢٠ سبتمبر الماضي عندما ادعى حارس مرعى شيلي روبرتو ريوخاس الإصابة من جسم شاري تم إطلاقه من المدرجات - وقال سكرتير عام الفيفا جوزيف بلاتر إن كل لاعب منتخب شيلي قد شاركوا ريوخاس تدبير المسرحية التي تعتبر أكبر محاولة للتلاعب في تاريخ الفيفا، وأطلق على تصرف شيلي على دفع غرامة مالية كبيرة -

نجاح

● المدافع الصلب - أثبت أنه كذلك ولكن بعيداً عن الكرة !!
● بعد أن كان هو والكل بالكل أصبح الآن في نظره عالة على الفريق !!
● صدقوا الشئ الذي اقتنعوا به وغاب عن بالهم ثم الإصعاب الماضية رغم أن المصادر واحدة !!
● فريق الفوضى الفنية لن يتطور إلا بعد تأمين قاعدة من المواهب الشابة !!
● لاعب الوسط الجديد لم يستطع بعد التأقلم مع أجواء فريقه والتكيف مع مستوى زملائه !!
● سقوط اللاعب المبدع أفقده الكثير من الشعبية والاحترام الجماهيري ومع ذلك سيحاول أن يتجاوز السقطه في المشاركة الهامة القادمة لفريقه !!



الفرق بين الفريقين



أبدى المدرب القديم خليل الزياتي تفاؤله بمسيرة فريقه في بطولة الاندية العربية وذلك من واقع تجاربه السابقة مع الفريق - ويقول الزياتي أن الاتفاق اعتاد على التألق في مثل هذه البطولات ولدى اللاعبين شعور خاص ومضاعف بأهمية استمرارية الفريق على هذا النهج - وأضاف أن المستويات التي قدمها فريقه في مباريات الدوري الماضي سحت الفرادة دفعة ممنوعة كبيرة سيكون لها دورها الفعال في بطولة الاندية العربية - وتتمنى الزياتي أن يوفق الاتفاق والهلال لتحقيق إنجاز جديد لكرة القدم في بلادنا -

صالح ويوسف خميس في خطر !!



ليكونا من نجوم كرة القدم السعودية - يوسف خميس بدأ الدوري بمستوى متواضع أثار عدة تساؤلات حول أسباب انحرافه بالمباريات فقد بدأ بعيداً عن مستواه المعتاد وظهور كاتل لاعب النصر عطاء - ورغم أن جول سانتانا يعيد ذلك لأصابة يوسف وتراجع رصيده اللياقى بسببها إلا أنه كان يفترض عدم انحراف يوسف إلا عندما يكون في كامل جاهزيته لاسيما وأن الموسم الحالي هو آخر المواسم بالنسبة له وهو أهم موسم في حياته الرياضية ولابد من أن يحافظ على صورته الرائعة ليكون الوداع في مستوى ماقدمه في الملاعب -

جاءت بداية يوسف خميس في الدوري وعودة صالح خليفة للاتفاق لتضع الاثنين في موقع خطر وحسب جراً وهما اللذان يوشكان على توديع الملاعب بعد سنوات طويلة من الأداء الفني القوي والجهد المخلص الذي أهلتهما

فصول

ما الفرق بين نص القانون وروح القانون؟
- في ملاعبنا تطغى روح، ما عرفنا الفرق
- ومعصني أيقاك حتى أشعل آخر !!
- قد يكون حتى آخر الرسم - ما أفضل السوجيتات السريعة !!
- مباريات النصر الأولى بالدوري - والوجبة صعبة الهضم !!
- مباراة الرياض والنهضة !! - لاعب اسم على غير مسمى !! - سعيدة زمارة !!
- الشيطان مطروود !! - التقليد مأمور دائماً زين !! - من هو أبرز الوجوه المصاعدة بالاهلي !!
- بندر الجاراه !! - صالح خليفة عاد للاتفاق من جديد !!
- عادة صغر السن ريان !! - فلماذا لعب الغراب ظهيرا أين !!
- اقرب لالوت !! - جوائز والقبائل تقترح أن تقدم مع بداية الدوري !!
- لقب الهدف وأحسن مدافع - والسابع المثالي لأن أبطالها معروفون !!
- تشويق مروان بصلص مع - إسكت... وبينه عند روجه !!
- متى يغزو الرياض بالدوري الممتاز !!
- لو كان لوحده بالدوري كان طلع الثاني !!
- العربي عينه على صدارة دوري الأولى !!
- عينه على النجمة وانت - السائق !!
- والتعاون صلب تهان !!
- إلا الآن مشغولين بالرشودي - ماضي أبرز إنجازات فريق الحزم يغمس !!
- بطولة القسم قبل ١٥ سنة !! - يقول صالح المبارك أن فوزهم على النصر سيضعهم للفوز بمرکز - لايرجعون للأول وكثر خيهم !!



في استراحة ما بين الشطين في لقاء الهلال والاتحاد تحدث كندينو بشكل خاص مع لاعبه يوسف الشتيان وطلبه بالاداء الحذر والعمل على تفادي الاخطاء وضبط الاعصاب حتى لايسل الى الكارت الاحمر وهو الذي يجعل الكارت الاصفر وقتها !!
لكن الشتيان تجاهل نصيح مدرب وقال باستحقاق الكارت الاحمر وقبول باستياء كبير بعد تصرفه المشين تجاه حكم المباراة. وهو تصرف سيوقع الشتيان شنه غالبا فنيا ومعنوياً وجماهيرياً ولن تشفع له امكاناته الفردية ومهاراته الكروية فبالاخلاق دائماً هي الأولى !!

كلام جرايد !

● الاتحاد بدأ مستواه في التطور ويحتاج إلى بعض الوقت للتأقلم مع خطط مدربه الجديد !
● اداري اتحادي
● دفاع النصر ليس ضعيفاً ومن يقول هذا فإنه مغرض معروفة أهدافه !!
● لاعب نصراري
● الحكم يعملون لاعبي الهلال بالفن ويحاولون يقية اللاعبين بروح القانون وهنا تكمن مشاكل الهلال !
● اداري هلائي
● لم نخسر من الطائي بل كانت الخسارة نتيجة اخطاء الحكم عبدالله الناصر
● لاعب اهلاوي



شبكة مراب

يكتننها ابودامة

● كبير المخرجين في التلفزيون زعلان من اللي يعملون الديكور وذلك لانهم خطوا على نجومه بديكور ثاني مع العلم ان عدد من ضيوف برنامجه جو وراحوا زعلانين.
● ممثلين كثيرين يروحون ويكون على مثل ومتنج يحسبون عنده سالفه ما يدرون ان الاخ بي من يسلفه عشان يرجع عملاق كما كان معروف من قبل.
● مطرب معروف جدا ظهر له شريط فديو وانتشر بطريقة غير عادية بين الشباب علق احد الفنانين على هذا وقال المطرب دقي وقتله في نفس الوقت.



عبدالله بلجسبر

محمد العلي

● في احد فئات الرياض تم استدعاء عدد من الممثلين المروفين عن طريق مثل قديم لم يقدم شيء حتى الآن ويعمل في ادارة الانتاج مساعد ثالث كما ان الثاني الذي ساعد على استدعاء الممثلين مساعد خرج في الجمعية تدرون ليش عشان يتصورهم في التمثيل وزيادة على هذا قام المخرج الياباني بتصوير مثل الممثلين واحد من الممثلين المعروفين جدا قال لبعض اللي راحوا قبل المشاركة في العمل تأكدوا ان النص كامل ومطري نصيحة لكم من رجل حرف الفن.. المثل اللي عن طريقه جو الممثلين طيرو من الدور اللي كان يقوم بادائه وذلك جرى وهو ما يدري



خالد سامي

عبد الرحمن الخطيب

● مثل غير معروف رزق ببولود ذكر واشغل الجريدة كلها بهذا الخبر وبعد جهود من احد المحررين نزل خبر بدون صورة فقد المثل اعصابه واخذ يتوعد المحرر اللي قدم له خدمة وعشان نزل الصورة بالجريدة قال عندي خبر جديد وهو لقد تم تصوير عدد من المشاهد في بيتي وصور من الحياة للمقرن وليلها الجفاف.. تدرون ليش المثل يقدم هافخيمات عشان يطمونه دور يقول فيه اي شيء
● الاخبار القادمة من الاردن تقول ان الممثل صاحب التفوق اللي صار مشكلة مذكر في الاحوال الجيدة وغير الجيدة وذلك لكي يقول انا احسن من المامور اللي طلعي والتتاني المذعن اللي طلعا معي..



عمر الحمود

سعد خضر

● واحد مثل وصحفي والثاني مذييع وصحفي شهد الثاني يعملون عدد من الورق يقومون بتوزيعها على العاملين في التلفزيون وكل واحد يحاول ان يسابق زميله في الخلاص من المواضيع التي يحملها ويبدو ان الاثنين يتنافسون من اجل اثبات قدراتهم لرؤسائهم انهم يعملون المثل الصحفي قدم عمل في التلفزيون وعرض في رمضان المذيع الصحفي قدم رسالة من ستافورا.

● المخرج الشاب كما يجب ان يطلق عليه بعد فشله في اخراج سهرة للتاني المذيع على الموت سبيل واللوري قام المخرج واقفح مؤسسة للانتاج وقام بانتاج بعض الحلقات الاشادية وتوجه الى احد النوادي الرياضية بتقديم عمل مسرحي وبعض بين النادي والمخرج الشاب.



عبدالله السخنة

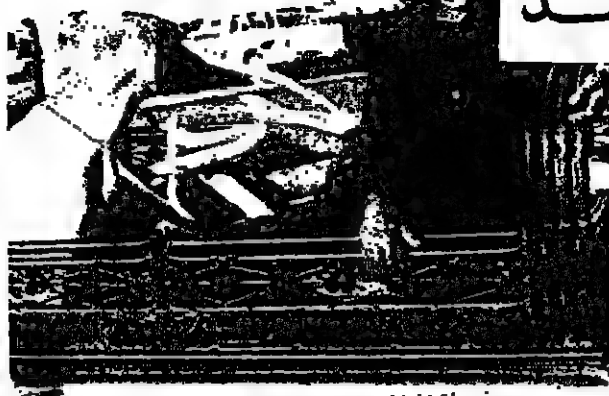
خالد الرفاعي

● ممثل ومدير عام لشركة للانتاج التي يقوم هذه الايام ببطولة جميع الاحوال التي تتيجها الشركة من مسرحيات ومسلسلات وحتى سهرات وذلك بعد ان شاهد مثل ومدير انتاج قدم عمل يقيم قبله وكان ناجح فقال ليش ما اسوي مظه احسن واسوي يقيم مثله.
● خرج حرف من خلال عمل واحد يحبك هذه الايام وبصورة مرفوضة يمثل حرف في شخصية واحدة وعمل اعلان عن وماني اسفء والايضاة الصفراء تدرون ليش بي المخرج نقل كفاءة الممثل حاط المخرج زي الخاتم في اصبعه بلدي وشلون لو تم النقل ومن غير ليش..

كتبها بلقيسية: تاكوش



البرد اششت



الشتاء فالوضع يختلف ● لفظة ربما قديمة ولكنها معبرة ففي حوض السيارة خشب السمير وكب الصيد ونظرة صغير يتأهب للخروج الى البر ليستمتع مع امه ورفاقه في زفة برية. واللفظة الثانية لسوق الحطب وتبدو اكياس الفحم تنتظر المشتريين الذين يقتشون من الدفء.

● يبدأ الطقس يبرده والناس يشعرون في فصل الملابس الشتوية واعداد الدفايات وبعضهم يفضل الحطب او الفحم، بل وتحل السهرة حول حطب السمير المشتعل قليل الشتاء طويل وحكاياه لا تنتهي وطلعات البر في ايام البرد لها مذاق خاص، فهو جو الانطلاق نهرا اذ في ايام القوط يلبد الناس في الخيام ويتنزهون ليلا اما في



عائش محمد العتيبي

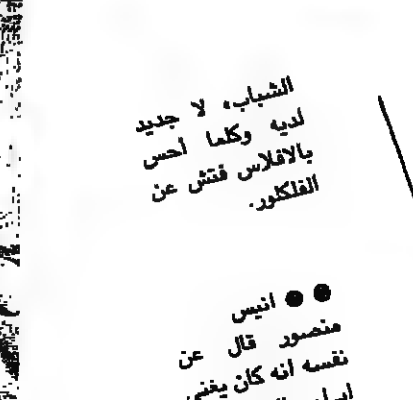
انت تهم

● المتابعون لحركة الشعر العالمي المحلية يعرفون جيدا اسم الشاعر الكبير عائش بن محمد العتيبي، بل ويشهدون لشعره بالابداع، كما انه كاتب متميز في مجال التراث. المقربون منه تحدثوا كثيرا عن ديوانه الشعري القادم الذي اصبح حلا يراود محبي قراءة حرفه الرشيق. والشاعر عارض منهم لغيا "مؤلفه المنتظر فلماذا لا يعطي هذا الديوان جزءا من وقته، ونحن نعلم بأنه.. ليس يبق الا الطساعة.. ثم نتمنى ان تجمع كتاباته الثرية في كتاب يذري السعادة الشعبية.. ترى متى يظهر ديوانه الى النور يا ابا محمد فانت منهم بالترديد والكنس.. فهل تدافع عن نفسك.



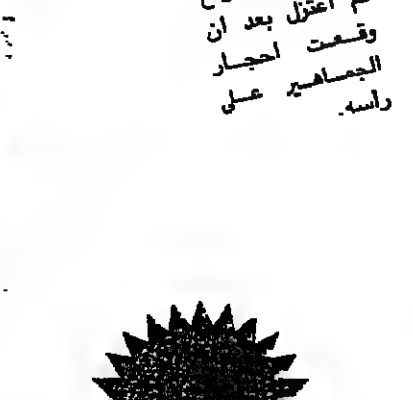
علي عبد الكريم

سعد عبدالله



انيس منصور

انيس منصور



عمر دياب

عمر دياب

سورة الحطب
يشهد نشاطها
هذه الايام

كيف تعرف حين تكتشف أنك
أخطأت في الاتصال
لكيلا تقع لعبة في يد الآخرين تأكد من الرقم

● ناصر السحيمي: واه ما يهمني هالوقوف وما يهمني هالشخص اللي بيعرف اسرارى! اللي يهمني يصدق ويبيد كيدي هو ذلك المودع اللي فات علي ولا شيء غيره!!
● ياسين ازهرى: حقيقة انه موقف صعب جدا لكن انصرف بان اقبل هذا الشخص واتعرف عليه من قرب ليتسنى لي التعارف معه حتى لا يكون بيننا اي سوء فهم!!
تحقيق/ محمد بن عويض عالي السحيمي المدينة المنورة



● ناصر السحيمي: واه ما يهمني هالشخص اللي بيعرف اسرارى! اللي يهمني يصدق ويبيد كيدي هو ذلك المودع اللي فات علي ولا شيء غيره!!
● ياسين ازهرى: حقيقة انه موقف صعب جدا لكن انصرف بان اقبل هذا الشخص واتعرف عليه من قرب ليتسنى لي التعارف معه حتى لا يكون بيننا اي سوء فهم!!
تحقيق/ محمد بن عويض عالي السحيمي المدينة المنورة

نجة الصغيرة

شاعر وفوقه

القصيد لدى الأمير
بندرهاوية تارافس
عشاق الناس



● ان المذيع يوقفتني عن الكتابة اما النقد والابداع والاستمرار هذه العبرة جاءت بتواضع من شاعر يخجله الشتاء ويسره النقد البناء لان النقد يغني الشاعر ويهذب القريحة ويضبط الهمة فيأتي الطاء متجندا مصقولا فيتألق لانه عطاه مكنل بحروف صافية وعطوفة.
● الأمير الشاعر بندرين فهد بن سعد اطلق تلك العبرة ورغم عطائه المتميز يذري الشعر لديه هواية وليس مهنة، وهو محاولة تدبر عن شعوره واحساسه بالآخرين والمواقف التي ممكن ان يمر بها اي انسان.
● بندرين سعد كشف عن اعجابه بما يكتبه فتنا الشعر النبلي الاميران عبدالله وخالد الفيصل كما انه.. تناول قيمة القصيدة ونظرة متدفقي الشعر لها تتناولها في مناسبة اخرى.

ورطة عن
طريق الهاتف



لقطات
اعلامية
لقطات
اعلامية
لقطات
اعلامية
لقطات
اعلامية

● في مقر الارصاد وحماية البيئة التي راسل لويس شويكار راند الفخفاء الاميركي محاضرة بعنوان حماية البيئة.. المستقلة واستقبلت جسد الوائت في مشاركة ضمن فعاليات المؤتمر العالمي الخامس لسنكتفي القضاء.
● يرى الامير الحسين ان صفحات الابد الشعري في تطور بطيء ويؤكد بان اكثر الصفحات الشعبية تنشر قصائد لتتلى مزيدا من القصائد وتتصل الى صفحة ينشر فيها القراء شعراء علمي.

● تعجب الكاتب البندع عبدالله الجفري ان الوت اصبح ينكر الاحياء بالوقوف وذلك في معرض كلمة حق قالها عن زميله محمد الشعلان يرحمه الله.
● منذ سنوات وقعت نجاة الصغيرة عقدا لتصوير مسلسل قصتي بعنوان (ماما نورا) لم يتم بسبب تجاهل نجاة لهذا العمل فكانت النتيجة غرامة مقدارها ٢٤ ألف جنيه للمنتجي المسلسل.
● يبدو ان سعد عبدالله انقطعت عن المسرح رغم عشقه الكبير

● له فعل مدار سنتين مضت لم تشارك في عمل مسرحي مع انها كبرت في مهرجان قرطاج بتونس مؤخرًا كواحدة من المميزات.
● علي عبد الكريم او كما يسمونه مطرب

● الشباب لا جديد لديه وكما احس بالافلاس فتنس عن التفكير.
● انيس منصور قال عن نفسه انه كان يفتي ايام السبا في الحفلات والافراح ثم اعتزل بعد ان وقعت احجار المصالح على راسه.

عمر دياب

عمر دياب



المشرف على المركز السعودي

للاستشعار عن بعد في حديث له: (الجزيرة)

نظرا للاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين بالعلوم والتقنية اللذين يعتبران الركيزة الأولى والعنصر الأهم للتطور في جميع المجالات وتنفيذ الخطط الإنمائية لسد احتياجات الوطن وتوفير الرفاهية والراحة للمواطنين. فقد صدر الأمر السامي الكريم رقم م/٦٠ وتاريخ ١٨/١٢/١٣٩٧هـ بتأسيس المركز الوطني السعودي للعلوم والتكنولوجيا (مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية حاليا) واعتبارها الجهة التي تعنى بوضع الخطط والسياسات العلمية لأجهزة الدولة وتنسيق النشاطات العلمية بين الجهات والمؤسسات الحكومية والقيام



• مدير عام مدينة الملك عبد العزيز •

التجهيز

بدأت المدينة بتنفيذ هذا المركز وذلك بتوقيع عقد مع شركة جنرال إلكتريك الأمريكية لبناء محطة الاستقبال ومركز المعالجة والتحليل ومعمل التصوير. ولقد تم إنشاء محطة الاستقبال في ذي الحجة ١٤٠٦هـ وبدأت في استقبال المعلومات من الشوايف الأمريكية لاتصالات وتوايف الارصاد من محرم ١٤٠٧هـ.

أهداف الإدارة

- ١ - إنشاء المركز السعودي للاستشعار عن بعد.
- ٢ - أعداد الكوادر الوطنية لإدارة وتشغيل وصيانة المركز.
- ٣ - أعداد الجهات الحكومية المختصة المستفيدة بالمعلومات.
- ٤ - تشجيع وتطوير البحث العلمي في مجال علوم الفضاء وتقنياته.
- ٥ - عقد دورات تدريبية خاصة باستخدام علوم الفضاء وتقنياته.
- ٦ - إقامة الندوات والمؤتمرات المتخصصة.
- ٧ - المساهمة والمشاركة مع المؤسسات العربية والإسلامية والدولية في برامج علوم الفضاء وتقنياته الخاصة بالأغراض السلمية.
- ٨ - وضع خطط مستقبلية لاثراء المؤسسات الصناعية السعودية للقيام بتصنيع بعض الأجهزة الخاصة بعلوم الفضاء واستخدامها.

٩ - تشجيع الجامعات والمؤسسات التعليمية والتدريبية على ابداء برامج ودراسات علوم الفضاء وتقنياته ضمن مناهجها.

ومن معهد بحوث الفضاء في مدينة الملك عبد العزيز والتقنية يمدنا سعادة الدكتور محمد أحمد طريزوني المشرف على المركز السعودي للاستشعار عن بعد فيقول:

■ الحقيقة أن قصة إنشاء هذا المعهد في مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية هي قصة العلم والمعرفة في المملكة أن علم الفضاء بطبيعة الحال هو عملية تتطابق لجميع العلوم الإنسانية الهندسية والفنية إضافة إلى العلوم المساندة الإدارية والاقتصادية في عملية استكشاف البيئة الفضائية. أي أنه من الأهم من أجل هذه المرحلة وهي عملية الاستكشاف فإنها علامة على ما وصلت إليه هذه الأمة من تقدم علمي فلا يخفى على الجميع أن المملكة وصلت الآن إلى مراحل متقدمة في التعليم يقف وراء ذلك مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وراثة العلم والتعلم فقد كان حفظه الله أول وزير المعارف وانطلقت مسيرة العلم ووصلت إلى ما وصلت إليه الآن من رقي. هذه المسيرة العلمية توجب بمشاركة المملكة عبر رحلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان في رحلات الفضاء إضافة لذلك فإن خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بحكمته وبعد نظره المشهودين وهو راثة التعليم قد رأى للفضاء وتقنياته من فائدة عظيمة للمملكة فأصدر توجيهاته السامية بإنشاء محطة الاستشعار ومركز المعالجة فيما عرف بالمركز السعودي للاستشعار عن بعد الذي كان أول مشروع واللية الأولى لمعهد بحوث الفضاء الذي ظهر للوجود ليضم هذه النشاطات وحسب خطة التطوير الإداري للمدينة الجديدة الصادر من الهيئة العليا للتطوير الإداري.

فالطلاب السعودي تعلم ويتعلم في

بالأبحاث وتمويلها فيما يخدم التنمية الوطنية الشاملة في المملكة العربية السعودية.

وأصبحت أبحاث واستخدامات علوم الفضاء وتقنياته أحد المشاريع الرئيسية التي أولتها المدينة اهتماما كبيرا حيث أن لها أهمية كبيرة في إيجاد حلول سريعة وجذرية لتنفيذ الخطط الإنمائية ويعد أن أنيط إلى معالي رئيس المدينة رئيسة وفد المملكة وحضور مؤتمر الأمم المتحدة الخاص باستخدام واستكشاف الفضاء الخارجي للأغراض السلمية (UNISPACE) الذي عقد في فيينا عام ١٤٠٢هـ صدر الأمر السامي الكريم رقم ٨/١٣٢٢

أبحاث الفضاء.. في مدينة

الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية



• د. طرايزوني •

وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤هـ بإنشاء مركزا لاستقبال ومعالجة وتحليل وطبع الصور الفضائية.

ومن هذا المنطلق أصبحت هناك إدارة تلتزم بألتها تعنى بعلوم الفضاء بشكل عام وبمجال الاستشعار عن بعد بشكل خاص تسمى إدارة علوم الفضاء وقامت الإدارة بوضع التوجيهات الفنية للمركز السعودي للاستشعار عن بعد وبوضع الاتفاقيات مع المنظمات العالمية (وكالة الفضاء الأمريكية NASA) ووكالة الفضاء الفرنسية CNES وغيرها للحصول على المعلومات من توايف مراقبة الأرض والارصاد الجوية.



تحقيق
حسان الحنظلي
الشرابي

منتجات المركز:
سيقيم مركز الاستشعار عن بعد خدمة جميع المستفيدين من المعلومات والصور التي تصدر كالتالي:

- ١ - الفلام ٧٠٠ م للبحث وتحديد الطلب.
- ٢ - شرائح ميكروفيش للبحث وتحديد الطلب.
- ٣ - صور أبيض واسود وبالألوان لجميع الاطراف كل على حدة وكومبيوترات.
- ٤ - الاشرطة المغنطة الموافقة للحاسب الآلي ومطابقة لوصفات العملية.
- ٥ - صور مطابقة للمواقع الجغرافية.
- ٦ - صور لسياساتية (موزايك) للناطق ومن مقتارة.
- ٧ - صور وخرائط تحليلية لبعض الدراسات المتخصصة.
- ٨ - مع ملاحظة أن بعض المنتجات السابقة الذكر خاصة لقط بالمملكة العربية السعودية.

تشايف المركز:
ويضيف الدكتور طرايزوني من المركز السعودي للاستشعار عن بعد بالرغم من عمر المركز القصير إلا أنه قام بالعديد من النشاطات المختلفة مثل:

- ١ - دراسة زحف الرمال ودراسة المياه الجوفية في بعض مناطق المملكة باستعمال الصور الرادارية الماخوذة من المركب الفضائي تشالانجر الذي أطلق في عام ١٩٨٤م وقد صدرت ثلاثة أبحاث (ويتم نشرها في وقائع بعض المؤتمرات الدولية).
- ٢ - دراسة الغطاء النباتي لمنطقة حائل (ويتم نشرها في وقائع بعض المؤتمرات الدولية).
- ٣ - دراسة بعض الظواهر الجيولوجية في المملكة.
- ٤ - أبحاث وتدريب بعض منسوبي الإدارة في مجال الاستشعار عن بعد وتطبيقاته.
- ٥ - تدريب منسوبي الإدارة وبعض موظفي الجهات المستفيدة في الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع الشركة المنفذة على تشغيل وصيانة أجهزة المركز السعودي للاستشعار عن بعد.
- ٦ - المشاركة في الاجتماعات والمؤتمرات العالمية في مجالات الاستشعار عن بعد، وعلوم الفضاء.
- ٧ - اللقاءات والمحاضرات في مجال الاستشعار عن بعد لتعريف الجهات التعليمية والحكومية التي تستفيد من مركز الاستشعار عن بعد وتقنية علوم الفضاء.
- ٨ - المساهمة مع هيئة الأمم المتحدة والبرنامج الإنمائي في وضع دراسة كيفية الاستفادة من تقنية وتطبيقات علوم الاستشعار عن بعد لبعض الدول العربية.
- ٩ - التعاون مع مجلس التعاون (الأمانة العامة) ومعهد الكويت للأبحاث العلمية لوضع دراسة جدوى الاستفادة من المركز السعودي للاستشعار عن بعد لادول مجلس التعاون.

من أهداف المركز تطوير أبحاثه في مجال علوم الفضاء وتقنياته

من أجهزة المحطة

ومحطة الاستقبال هذه تغطي مساحة ١٠ مليون كم^٢ وعند مرور هذه التوايف بدائرة الاستقبال تستقبل الترددات من أجهزة الانقراط المعمولة في هذه التوايف وفي متددة الاطراف AVHRR, PL, M, LA, MS, TM وتسجيل المعلومات على اشرطة مغنطة وهذه المعلومات تكون معلومات أولية بالإضافة إلى القياسات الأخرى الخاصة بنوعية الصورة والتابع ومن ثم ترسل الاشرطة إلى مركز المعالجة والتحليل. وتتكون المحطة من هوائين لاستقبال الترددات من توايف لاتدسات الأمريكية وسوايت الفرنسي وهي في الطيفين اس ومجاله من ٢.٢٠ - ٢.٣٠ قيقا هرتز وكذلك أكس ومجاله ٨.٩٠ - ٨.٣٥ قيقا هرتز وكل واحد منهما قطره ١٠ متر وفنك هوائي ثالث

- ١ - محطة الاستقبال.
- ٢ - مركز المعالجة والتحليل.
- ٣ - معامل التصوير.

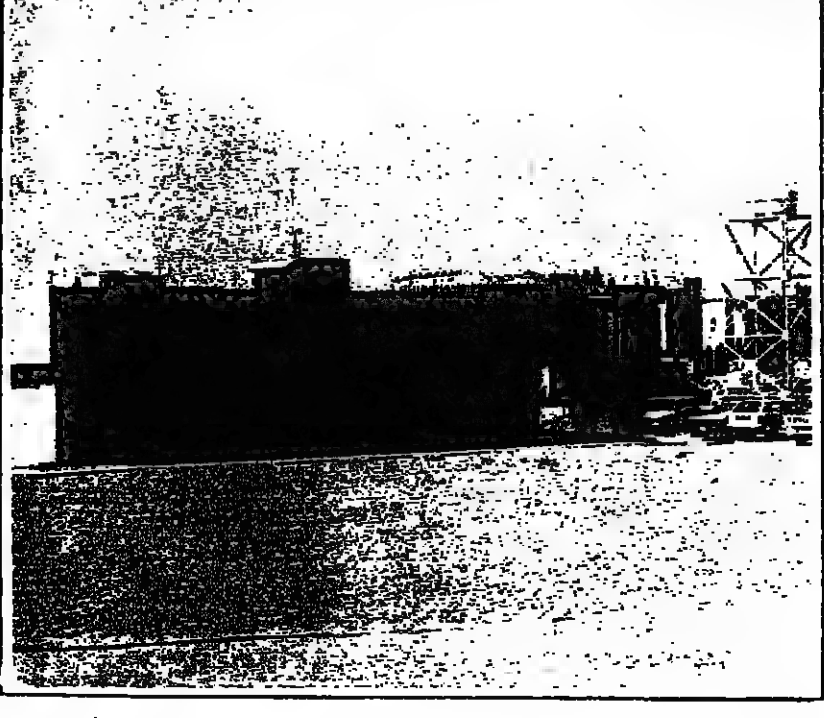
محطة الاستقبال
■ أما دور محطة الاستقبال فهي خاصة باستقبال المعلومات من التوايف الصناعية والمتعلقة برصد المصادر الطبيعية للأرض وتعتبر المحطة السعودية من أكبر المحطات المتلفة لاستقبال الصور الفضائية وأول محطة في العالم العربي. لمحطة الاستقبال. تتابع التوايف الأمريكية والفرنسية وكذلك تابع الارصاد الجوية وذلك عند مرور هذه التوايف بدائرة الاستقبال (قطر ٥٠٠٠ كم)

ألقى الجامعات في الداخل والخارج وفي جميع فروع العلوم المتقدمة وتقنياتها والمسئول أحد هؤلاء وهذه الفرص اتاحتها حكومتنا الرشيدة لجميع الباب السعودي التحمس لطلب العلم.

وتشمل أهداف المعهد تشغيل المركز السعودي للاستشعار عن بعد وتطويره وتلبية احتياجات القطاعات الحكومية المستخلصة منها بما يخدم خطط التنمية في المملكة. إضافة لذلك يقوم المعهد بدعم بحوث الفضاء في المملكة وتطويرها وأعداد وتدريب الكوادر الوطنية اللازمة لذلك.

مركز سعودي للاستشعار عن بعد

إدوائر حكومية بالصور الفضائية



• مبنى المحطة •

محطة الاستقبال السعودية من أكبر المحطات في العالم.. وأولى محطة عربية.

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي

الدار قد عدت لها ويل .. وأنكار



رجالنا يفرح .. ويفتك نسوقه

ورجالنا للخير عجل لحوقه

وعن الرذائل قيد الرجل بقياد

ورجالنا هومات نفسه بسوقه

على المكارم .. دايماً الدوم ما حاد

ولو جاع واحدا .. ونشت عروقه

ما يخلف الشيمه .. ولا درب الاجداد

تاريخنا ايض .. والصحاف صدوقه

دايم لنا في روس الأجداد ميماد

والي فاعيل من مضى ما تشوقه

هذاك مفلس .. ما تعلقا .. ولا ساد

والي عن الشيمات رجله تموقه

يورونه الدلة شغافيم الأولاد

وبت الحنا لازم تقطع عروقه

تجدد من مبداء فارق ولا عاد

وقت تشوف الناس وسعه وضوقه

وحكم الله الماضي على كل ما راد

مجد الله العلوم

الامانة .. والكرم .. والترفع عن كل ما يشين .. خصال تميز بها العرب عامة وابناء الجزيرة العربية خاصة .. يقول الشاعر العربي احمد شوقي:

وانما الاسم الاخلاق ما بقيت

فان هـمـو ذهبت اخلاقهم ذهـبوا

نعم وايم الله فاي تقع في الهيكل العظمي اذا خلا من الاخلاق الفاضلة .. وعن ماضيها المجيد .. واخلاق اسلافنا الميامين كتب الشاعر عبد الله السليم رائعة اكبر من اي مقدمة ولا يستغرب ذلك على فرد ينتمي الى قبيلة من اعرق القبائل العربية فهو تميمي .. عتقري واحد اسلافه وضع في بيت واحد قاعدة يرجع اليها عند التفاضل بين الافراد او الجماعات وهو يداح العتقري عندما قال:

الطيب ما هو بس للضاعفينا

قسموه بين الوجيه المفلح والسلم .. يذكرنا بمآثر ابائنا واجدادنا الذين تطلوا بكل فضيلة وقدياء بالحق والشيمه ارجلهم عن سلوك طرق الدنيا وذلك في ابياته من البيت الخامس الى آخر القصيدة .. وفي ابياته الاربعة الاول يؤكد قوة البناء الاجتماعي لآبناء هذه البلاد .. والسلطة الرادعة لكل من يجحد عن طريق الصواب .. واليك القصيدة:

بين الزمان الي تبين فتوقه

والمخلصين اهل الوفا حرب وعناد

يا مروج الارهاب ماذا بسوقه

الدار قد عدت لها ويل .. وأنكار

والمجرم المعاصي .. مكر عقوقه

ما صاد في دنياه خير .. ولا فاد

الحير للمخلص مكمل حقوقه

للدن والدولة مناصر ومتقاد

حنا العمر دون الكرامة نسوقه

نبيع غالي الروح في سوق الاجداد

فيا مضى كل ملازم طروقه

نقوم بالواجب جماعات .. وافراد



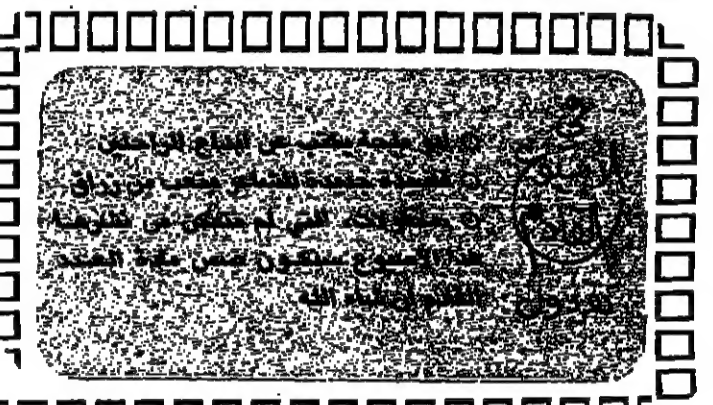
عبد العزيز بن سعود

التجديد الملتزم منهج شعري يعتبر الأمير الشاعر عبد العزيز ابن سعود من محمد بن ابراهيم فرسافه.

وقد خص سموه صفحة التراث بأختر قصائده والتي تمثل افضل ما كتب في هذا المنهج:

وقف الطريق وحطون .. بهاية الدرب ابتد
اشد وانزل .. والمضى تقرب خطاي ويصعد
ويغرب .. وتجدد حقوقي .. وإلى ابديت بها انتهت
ابني ثرى احلام الرجا .. واليس يكتوفه يد
جسي قيوده تشوي .. والمعين بالسر اهت
اكتب على السطر العتب .. مدري وش اعي وش احد
الله يريح شقوتي .. تنوم عين ما غفت
في موسم الصبر الجميل .. الي زرع واجهد حصد
ثارت بوجهي نخوتي .. وكبت حصان وانتخت
شارت على ظهر الجواد .. الله يزلها السعد
اربع صور في صوري .. والحاسه ما لونت
وحده .. وتبين اتا .. وتبين ثالها وحده
ميلاد جك موتي .. وحياة موتي ما دنت
أخذ من الموق لحبي .. والصبر روح الجلا

عبد العزيز بن سعود



عبد العزيز بن سعود



في المقطوعة التالية نلقة جديدة لمستوى الشاعر دعاس الرويلي يلهمها المتابع لما سبق نشره له .. هنا او في صحف الخليج .. اتمنى ان يكون هذا المستوى بداية اخرى للرويلي مع مشوار الابداع ..

كل شي اشوف احبيب الالمس به صوره
في كل سكة خياله هو محطاتتي
لو ساق الامل اشوف العين مبهوره
عجزت لا انزع غرامه من وسط ذاتي
ازويت اميز شقا دنياي وسوره
اواه من لحظة الذكرى واهاتي
ياتية الصد نفسي فيه مبهوره
لو في خياله وتذكاره معاناتي
لاجيت اسلي عيون الشوق بسطوره
في كل حرف اشوف ابعاد ماساتي
وان شفت دار لها عامين مبهوره
اشوف فيها ملاح سالف اوقاتي
حاولت اصنق لسان الواقع وشوره
واشيد صروح صبري فوق حشراتي
واقبت حتى ابصين الصبر له صوره
وفي كل سكة خياله هو محطاتتي

دعاس عافت الرويلي الجوف

رياح الياس

عبد الله الرويد .. اسم جديد نوعا ما على الساحة الشعبية او بالاصح على الصفحات الشعبية لكنه اصبح معروفا جدا لدى كل من يهتم بالشعر الجيد .. عبد الله يهتم بالكيف لا بالكم .. اقروء في الابيات التالية التي هي اخر ما كتبه:

كيف انكر شفي على صخرة الياس
في ليلة فيها الشواني جميله
وقفت اخلي ما تهوى من اصم
في موقف فيه الاس طاح حيله
هزعت له .. ودي اشيله عن النفس
وهبت رياح شالته قبل اشيله
وغشتني الحيرة .. وكلى على الراش
وراح النظر يتبع خطوي رحيله
دمعي تساقط من حر الانفاس
يتشف قبل يطاي الثرى او يجي له

عبد الله الرويد

خاطرة

يا من قلت الحب .. يا من مسيري
واعلنت صدق جاهر ما تجالي
يا من عذابي .. شعلتي في ضميري
الله عليه بمسقبلتي الليالي
كنت امرك تروى .. وفعلك صيري
والقرب منه امر صعب المشالي
ذي غلطي فيها تصد صيري
من غلطي صدقت قصر الرمال
ما اخذت غيره من زمان قصيري
قل الفرح دايماً سريع الزوالي
يا من قلت الحب جرحه خطيري
من جور ظلمك كح الصبر حالي
ما عد في الخلق نبض يغيري
تزعمت حبه عقب ما كتبت غالي

نجمة سهيل - الفرج

برهوم ياراني الترف

الابيات التالية هي من الرثاء لبرهوم ياراني الترف
في رثاء سلفه محمد بن عبد العزيز بن فهد الترفي
رحمه الله
علم اهلنا عظمه اليال مناص
خلا سواريت الضمان عظمه
عاني نهار السيت .. والفاش طمان
دريعت به طر .. اجد قبلي نري به
قال ابن فهد .. نمت ظلمن الانتقام
رحل .. وراحه دواء .. وقطعت
خية التي طاف من القيس خراس
مفزع الشافي .. ولا روي حيد
برهوم ياراني .. كسب كل شوم
سرحوم ياراني .. القرف .. والكسب
يا فهد .. تطلق اجناس واجناس
تجوز عني قلب محبوبه حبيب
ماتتكم النعمة .. وخير بقرطاس
يطوي لك بالحصاني شيمه
يشكك عبقركم بدم الارياق خاس
مجانا ياتك طياتي فتح طيات
مفرك السبيعي

غرام

فارس الروضان هذا الليل الشمالي المغم .. يكتب
للحب وللانسان .. اود لو انه تخلص من طيف التشاوم
الذي يهيم احيانا على خياله الشعري يحوجه عن
التفكير او يحجب عنه افق الامل الواسع .. اخر ما
كتبه الروضان الابيات التالية:

اول غرام في حياتي تراء انت
لكن تراء اشبهت قلبي وعيني
حيثوني .. وشلون مني تمكنت
وانا الذي عشت اقي مسنيني
سرققتي .. وانا الذي فيه انت
صحيح انك ما ترفقت فيني
مبهور لك قلبي خذ دامتني انت
تستاهله دامك سكنت بحيني
خذ راحتي .. والروح والعمر لا هنت
خلص ديك انطهر في جيني
مجهور احبه لكن الضوف لو خنت
والله غير الموت ما احد بييني

فارس الروضان

بريد استراني .. بريد استراني ..

الاول من البيت الاخير حال
دون نشر المشاركة خاصة وانها
لا تكتحل بدونه .. اتمنى لكم
الدقة في الوزن وتانسق القافية
في مشاركتك القادمة ..
وياهلا ..
■ الاخ / حمود حسن
الذبياني - خبير ..
هناك اكثر من مؤلف شعبي
يحوي ماساك عنه وعلى سبيل
المثال اذكر لك .. من آرائنا
الشعبية للشيخ منديل
الفهد .. وديوان الهزاني
والشعر العامي بلهجة امل
للأستاذ ابراهيم
الرحمن بن عتيق الظاهري ..
وغيرها وكل هذه المؤلفات متوفرة
في المكتبات في المملكة والخليج
عامة ..
■ الاخ / بندر ناصر
الرويسان .. الرياض ..
اختلاف القافية في الطر
الرجيسي .. حمند
الباحوث .. مايعتنى به
لايصالح للنشر .. اتمنى لكم
التوفيق في محاولتكم
القادمة .. وياهلا ..
■ الاخ / حمود حسن
الذبياني - خبير ..
هناك اكثر من مؤلف شعبي
يحوي ماساك عنه وعلى سبيل
المثال اذكر لك .. من آرائنا
الشعبية للشيخ منديل
الفهد .. وديوان الهزاني
والشعر العامي بلهجة امل
للأستاذ ابراهيم
الرحمن بن عتيق الظاهري ..
وغيرها وكل هذه المؤلفات متوفرة
في المكتبات في المملكة والخليج
عامة ..
■ الاخ / بندر ناصر
الرويسان .. الرياض ..
اختلاف القافية في الطر

أربعون شاعرا ..

وراشد بن جعيشن ..

وراشد بن جعيشن .. الشاعر المحر .. يقول في
معروض لقاء نشر له في البلاد النبطية والساحة اليوم
مكتبة بالثقافة التراثية للحركة الشعبية ولكن من
يضمن لهم سلامة اعراضهم .. من الشعراء كما
فعلوا بغيرهم .. انتهى .. وهذا كلام قد يكون ما تفتد
به لحظات الاسترخاء التي فيها قلب ليسقط كما يسقط
الكثير من مجهولات الاسترخاء والمجاملة وربما اثر
يلتكر في النفس الا ان ذلك ينبغي بقوله (كما فعلوا)
وبتلك الجملة اشمل قليل التحضر واليقظ الفضول
وامتلات لحظة المهابة المقابلة المكتسبة من تسلي
الحوارات باستكشاف ملون كما يكون راشد كلامه ..
بالوان صالحة .. فان تشاونا تلك المقولة بقليل من
الصعب فربما كان تعريضا من راشد المحر بواحد
الشاعر ونحن نرى الشاعر محمدا في الدخان ان
هناك من التسهيلات الشعر الكافي لاجل حالة العيش
واشغال فتيله .. وبالتالي فالحظ على الزناد يقر
الشاعر ويوجه المحر للفرقة .. حيا شاء .. هذا حين
يكون بلان كلامه استيقا لحدث وهو (اي الحدث)
ممارسة الوحي .. فهدت تلك المحاولات قبل ان تحمل من
الامح ما يدل عليها .. واشهدنا لسلام الجبل ضد
طلائع الوحي ويوارى الغيم الذي ابرقه وجود مثل تلك
المترويس .. وهو يتدبر وما سكين او كان ما لا يريد ان
يكون .. وهذا احتمال شاملا لا اضمنه لا اعزله .. او
ربما .. ان راشدا وهو الذي اضي دما من عمره في
الصفحات .. بركة الادب .. يرى ويقف على ما يعتري في
نفس الشعراء ويلهم ما تلتقط به نفوسهم الشاعرة ..
وهو شاعر .. ويولم او يتقيا بما سيحدثه استكشاف واع
يوقد ناصع ايض .. ويحتج ان نتيجة ذلك منك عري
ذلك الكتاب .. ويقطع كل سيل التضيق بقوله كما
فعلوا فهو يقف بالكرة في شرمي الشعراء دنيا
استثناء او ايضاح .. وهذا يجعلنا على ان نجعل
الشعراء ولا نقي منهم احدا لنظلم تلك المقولة وان
كان الحال كما يصور الاستثناء .. فسلامة الادب الشعبي
غاية يسرها الاطبل للما والاحد لسانا الانص
جبارة ابل الاطبل راشدا يعول الحديث بمشروعية فتلهم
البحر حوام ولكن ما تلتقط وهذا ما نتفكر من راشد
وهو الاطبل بما في سلامة الادب الشعبي .. وسلف
منتظرين الوحي غير بعيد بيتا وبيتا .. تزلج وشوف
ونظلمه ونظلم بان حصة شاعركم ان يردد النور
ومعنا سيقف التلقي مندهشا ان ان تزال دهشة بما
يبلش ..
● لو ان اربعين شاعرا انطبقت عليهم تلك المقولة
المادة لاصبح الشعر واللع سيطرا على الالام مقيدا
لرعي .. فان لم تكن شعراء .. فمعرضك الادبي
منتك وان تجد ما تتقي به غيبة شاعر لم يهيك
وهيك ان يتبع ذلك ويحكم انفسك تسبعا .. وتنف
ذلك بعام الاطراء .. وهذا شيء عجيب ..

عبد الله الوهيبي

نادي كبار السن

النادي سيوفر هذه الميزات



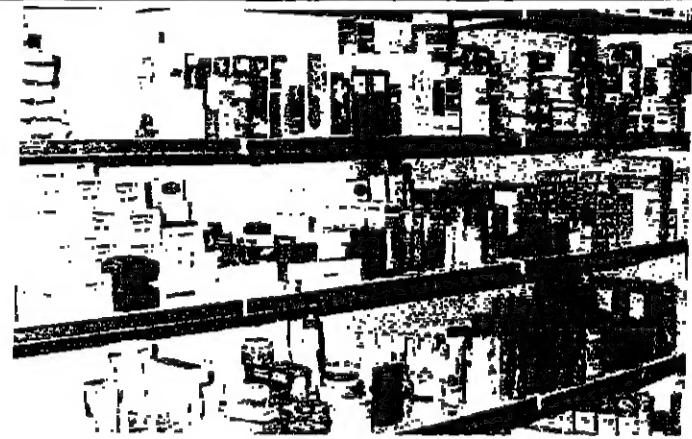
عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة.. وبعد:
بني من الإيجل كنت قد
تعرضت الى فكرة الاستاذ
عبد العزيز الرفاعي والتي يبحث
محتواها في ضرورة انشاء ناديه
لكبار السن.
ولا شك ان مثل هذه الخطوة
تستحق التأييد فكت من اول
المؤيدين لها متنبيا في نفس
الوقت ان يستفيد الشباب من
المسنين بالاحتكاك المباشر بهم
عن طريق هذه الانشطة المتفرقة
على تجاربهم وخبراتهم في ميادين
الحياة.

الا اني قرأت وفي نفس هذه
الصفحة العدد رقم ٦٢٤٨ تعقيباً
على هذا الموضوع للاخت اسمي
عمر العطس والتي ترى انه لا

اجاباته ولكن لا تنسى ان
سلباته اكثر واعم سواء في تفكير
شيوخنا او العمل به.
ويبدو ان الاخت الكريمة لم
تفهم الهدف من انشاء مثل هذا
النادي والمتمثل في مساعدة كبار
السن على امتصاص وقت
الفراغ لديهم بما يعود عليهم
بالنفع والاستفادة من تجاربهم.
والواقع المموس يوضح لنا مدى
الفراغ الرهيب الذي يعيشه
بعض كبار السن والذين هم في
امس الحاجة الى هذا النادي
وخدمته.

الصيدليات وهذه المواقف



عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:
فقد طالعنا جريدة «الجزيرة»
يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٨ هـ
بتحقيق عن الصيدليات وما تعرض
له اصحابها من مواقف مع زبائنهم
وكان ذلك في صفحة (يوم جديد)
واجراء سلطان القوي وحول بعض
ما ورد في ذلك التحقيق ورد تعقيب
هذا ويتعلق بقولها اولها ما ورد
على لسان الصيدلي احمد مشوي
حيث قال: ان غالبية الأدوية يكون
مضاهيا الى سعرها اما عشر هلال
او عشرين هلة او تسعون هلة
فهذا بطبيعة الحال يضعنا في موقف
مخرج حيما لا يكون الزبون يحمل
هذا الهال مما يضطرنا الى التناهي
عن طلبها.. وهذا بلا شك يعرضنا
للفسار لأنها مضمونة علينا.

وتعليقي على ما ذكره وينطبق العقل
دون الرجوع لما تعرفه منهم..
فكيف يتفاني صاحب الصيدلية
عن الكسور العشرية من الريالات
والتي ربما كانت هي الربح في بعض
الادوية.
وسؤال آخر ايها المفترض ان
يكون لديه الهال الصيدلي ام
الزبون؟؟

محمد حسن الجهني

تبوك / المدينة المنورة



عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة.. وبعد:

سرات في العدد رقم ٦١٤٦
المؤرخ في ٢٤ من ذي الحجة
١٤٠٩ هـ - موضوع الطموح
والشباب القنع في صفحة الراي
للككتور محمد جاد البنا وفيه
تكلم عن طموح كثير من شباب
امتنا العربية وهو الحصول على
اجازة عالية بالتعليم ليبحث عن
وظيفة وينام بين احضانها
الدافئة ما شاء الله له ان ينام.
لحقا لو نظرنا الى بعض
متقنينا من يحملون مؤهلات
علمية وادبية عالية نجدهم
موقوفين داخل الوظائف تاركين
الابداع والاخلاق.. يذبل في
الظلم.. متأسين بان التقدم
العلمي والتكنولوجي
للام يلبس من الفكار هؤلاء
المؤهلين.. وايضا هؤلاء
المؤهلين المذلة على صياغة
الصلول المناسبة لمشاكل
المجتمعات.. الاجتماعية منها
والاقتصادية.. لالمؤهلين
من القدرة على رؤية ابعاد
المشكلة.. بعيدا عن الحلول
الارجابية التي اثبتت فشلها..
حيث ان الحاصلين على اجازات
عالية في التعليم هم القيس
المهي في الامة.. نرجو ان يعيد
موقفنا رؤيتهم نحو الاجازات
العالية ولا يعتبروها تاشيرة
لدخول الى عالم الوظيفة العامة
لان العلم والخبرة حصاد مترام
نستطيع من خلاله الوصول الى
مصالح الدول المتقدمة.. ونحن
قادرون ان شاء الله نظرا لثقور
الامكانيات المالية وبكم يسا
منقبتنا لتوفر الامكانيات
البشرية والله في التوفيق.

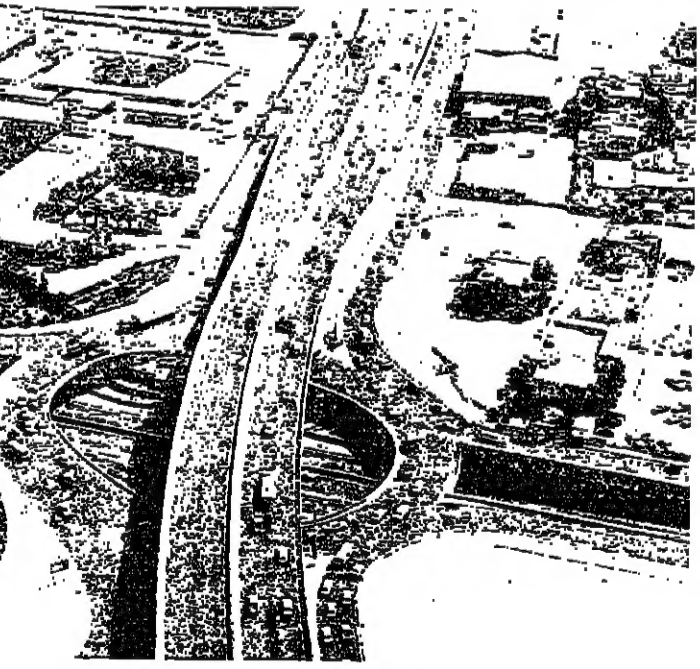
محمد ابراهيم صالح

الجريس

الرياض

معقبا على الأمانة

شارع «جسر الخليج» والطول المقترحة



عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

طلعت في الجزيرة العدد ٦٢٥٢
وتاريخ ١٤١٠/٤/١٣ هـ تصريح
معالي امين مدينة الرياض الاستاذ
عبد الله العلي النعيم التعقيب على
مقال المواطن محمد سليمان المزيد
المعروف المتضمن طلبة ايجاد دراسة
لحركة المرور في طريق مكة المكرمة
(جسر الخليج) الخ.
ومن خلال قراحتي لتصريح
معالي امين مدينة الرياض حول هذا
الطريق فقد تبين لي ان معاليه يرى
ان حل هذه الازمة بسيط وميسر
حيث يطلب منا كسائقين وعيونا في
حسن اختيارنا للسيارات التي
ينبغي علينا السير فيها. واننا نحب
استخدام هذا الطريق دون غيره
من الطرق التي تؤدي الى العمل..
ومع احترامي وتقديري لراي
معاليه في هذا. ويصفني احد
مرتبدي هذا الطريق يوميا ذاهبا
وابايا اعاني مثل ما يعاني غيري
من ازمة حادة حول استخدام هذا
الطريق فلا بد ان ادلي بدلوي حول
ما ذكره معاليه وحول ايجاد الحلول
المناسبة من وجهة نظري
للمشكلة.. ومن التالي:

اولا: ان تصريح معاليه حول
طلب وعي السائقين في حسن اختيار
السيارات للمشكلة. فاني ارى
يوميا اغلبية مرتبدي الطريق وهم
على عوي تام ويحرص شديد
وانضباط في السير والدليل على ذلك
قلة الحوادث التي تحصل في هذا
الطريق في وقت الذروة قياسا على
الطرق التي تحصل في هذا
الطريق في غير اوقات الذروة

واسألو المرور في ذلك.
اما تفصيلنا لهذا الطريق على
غيره من الطرق فلو وجدنا طرقا
اخرى اسرع من هذا الطريق لما
ترددنا في الذهاب والعودة معه
ثانيا.. اما الحلول التي ارى الاخت
بها فتمتها مالي:
(١) حلول مؤقتة:
١- اغلاق مخرج طريق الاحساء
المقابل لكليته الملك فيصل الجوية.
٢- اغلاق مدخل الجسر عند
طريق الملك عبدالعزيز المقابل لوزارة
البتترول.
٣- كذاك اغلاق المدخل للقادم
من الغرب والمقابل لبني التميميات
الاجتماعية ومخرج صلاح الدين
شارع السنين. لتسهيل حركة
السير. وجربوا مرة والتجربة خير
برهان.
ب) اما الحلول المستقبلية التي

المطاعم ودور المراقبة

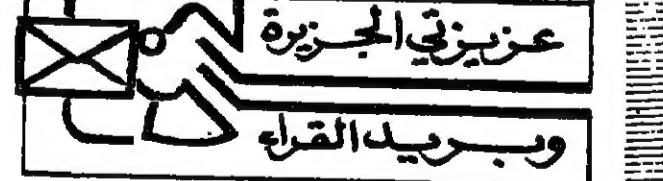
عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

اطلعت على قرار مجلس الوزراء والمقر والقاضي بالمراقبة على لائحة
الغرامات والجزاءات عن المخالفات البلدية ولا شك ان مثل هذا القرار
سوف يعد من المخالفات.
ولي ملاحظات أحب ان اذكرها وهي ان تعيين متطوعين للقيام
بالمراقبة من تتوفر فيهم صفات الامانة والاخلاص والثقة ليقروا
بدور المساعدة مع الجهات المختصة والملاحظة الاخرى حول المطاعم
حيث ان بعضها تنفذ الى اصول النظافة.. واتمنى ان يكون هناك
تشديد في المراقبة عليها وعلى كل ما يهدد صحة المواطن. وان يلزم
صاحب المطعم بان يمين كل عامل لعمل محدد.
واقترح ان تكون هناك شهادات وجواز لكل من يُسجل عليه اقل
مخالفات بعد تصنيف المطاعم التي يكون افتتاحها بعد السنة الى
فئات ويكون توزيعها في اسابيع النظافة التي تقام سنويا.. والله
الموفق.

فهد ابراهيم المنيع

الرياض



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:
اطلعت على قرار مجلس الوزراء والمقر والقاضي بالمراقبة على لائحة
الغرامات والجزاءات عن المخالفات البلدية ولا شك ان مثل هذا القرار
سوف يعد من المخالفات.
ولي ملاحظات أحب ان اذكرها وهي ان تعيين متطوعين للقيام
بالمراقبة من تتوفر فيهم صفات الامانة والاخلاص والثقة ليقروا
بدور المساعدة مع الجهات المختصة والملاحظة الاخرى حول المطاعم
حيث ان بعضها تنفذ الى اصول النظافة.. واتمنى ان يكون هناك
تشديد في المراقبة عليها وعلى كل ما يهدد صحة المواطن. وان يلزم
صاحب المطعم بان يمين كل عامل لعمل محدد.
واقترح ان تكون هناك شهادات وجواز لكل من يُسجل عليه اقل
مخالفات بعد تصنيف المطاعم التي يكون افتتاحها بعد السنة الى
فئات ويكون توزيعها في اسابيع النظافة التي تقام سنويا.. والله
الموفق.



الكتابة بقاء هطقي..!!

الانتماء بكتابة زاوية مقروء امر متعب حقا فانت ككاتب
مطلب بالتجديد في الفكرة ان لم يكن في الطرح والاسلوب
حتى لا يصيب القارئ بالملل فيبتعد عن قرائتك وهذا هو
العقاب الفعلي من القارئ للكتاب.. عدم المتابعة..
-وقديما كنت اسمع عبارة لا افكر فيها كثيرا او لا اصنفها
هذه العبارة تقول: اعطني فكرة لاعطيك موضوعا. ولم تكن
تصور ان الفكرة هي الاهم في الموضوع حتى لا يتخبط الكاتب
في الكتابة فيضيع بالضياع. فيضيع معه القارئ فلا يخرج
بنتيجة لقراءته. وهذا يجعله يشعر بالحق. والغضب على
الكاتب وبالتالي عدم المتابعة له نهائيا.
-وحينما اقرب موعد هذه الزاوية احسست بالثعب حقا
فانا في التراجعي في العمل. وما يصاحب العمل من تعب ومل
وروتين قاتل. واكتشفت متأسفة انني منذ مدة لم اقرأ ولم
اجدد في قراءتي وهذا من سلبات العمل ايضا فهو يأخذ
حتى من الاشياء الجميلة والتي منها القراءة والكتابة. ولا
ادري كيف تلبسني وهم انني استطيع الكتابة في اي وقت
انني عندما فوجئت بقر موع تسليم مادة البوالمش
حاولت ان اكتب شيئا للبواشم ولم استطع الكتابة..
اسكتت القلم فترة طويلة وطويلة جدا. ولكن لا فائدة. فكرت
ان اعتمد هذه المرة. فكرت ان ابني! لكنني عدلت عن البكاء
وقررت الكتابة! والكتابة احيانا هي البكاء الحقيقي الذي
يريحك ويبدرك هدوا..

طبيعة أم غيباء..؟

هل واجبك ادهم بهذه العبارة. انت بالفعل طيب جدا
للتساع. ما هو مقياس الطبيعة بالنسبة لمحدثك. وكيف
اكتشف لك بالفعل طيب جدا. وهل الطبيعة الوجه الآخر
للغيباء مثلا!! للساذجة احيانا. هل حدث موقف غبي معك
امامه جعله يجهلك بهذه الكلمة.. انت طيب جدا.
الطبيعة هي الصراحة والصدق اللامعقول. ام هي البراءة
اللا حدود. الم يحدث ان يسخر من نفسك في موقف ما.
لتقول: انا غبي. كم ان طيب حقا. كيف يكون الغيباء
والطبيعة وجهين لعملة واحدة.

بالمناسية.. لو قال لك ادهم هذه العبارة. انا احبك جدا

رغم طولتك وسخفك. لا تتضايق.. بل الفرح بهذا الصدق.
وصفق لهذا الحب.

التكلم... واتكلم..!!

هل يعقل ان تكون بهذا الوضوح الذي يجعل المتحدث معك
يتكلم بالغموض. وبانك انسان مثقيل. او حتى خبيث.. بل
ان المتحدث معك يصدمك اكثر حيث يؤك بطمئنته. اقصد
اقواله التي يسميها مواجهة. ويطعنك في الصميم وهو يقول
لك بشيء من الفرح: انه استطاع ان يكتشف اغوار نفسك.
ويطلب منك الا ترددي هذا الغموض الذي ينظر. بينما
مواجهته هذه هي التي تجعلك تنفر منه بالفعل.
هل يعقل ان تكون بهذه البساطة لدرجة ان يصف المتحدث
معك بالتفصيل. ان يسخر منك قائلا: كفي. كفي تمعلا..
امنحي بساطتك. ولا تتقنع. لكك وبلاشف لا تتقنع انت
بسيط. وتتسبط مع المتحدث. لكنه يطلب منك الا تسخر في
هذا التخلي الذي يستفز بينما اتهامه هو الذي يستفز
بالفعل.

هل يعقل ان تكون بهذا الصدق المجنون لدرجة ان من
يسمعك في لحظة صدقك هذه يصدمك بقوله. حقا انت مجنون
صادق في جوتك!! بل انه يدعو لك بالشقاء. ويسخر منك.
ويستعين بما تقوله. بل انه يتندر ليقول لك علوا فلا
استطيع ان اتحدث مع مجنون مثلك. لا استطيع ان اصلق
او اتناقش مع مثلك فلا يعرك سمه ولا اهتمامه. لكك كنت
صادقا فيما قلت. فلم تقل غير الحقيقة. ولكن اني له ان
يستوعب هذا الصدق.

سالك: هل يجب الا تكون واضحا. الا تكون بسيطا. الا
تكون صادقا.. حتى تكون انسانا سويا. بالله!! كيف تتبدل
صورا الانبياء.

توقظ..

الم يحدث ان استفرك ادهم بصمته الطويل.. تطرح
عليه السؤال تلو السؤال. لا اجابة.. تحاول ان تستفرك
بعبارة مقلنة.. ولكن ايضا لا حديث.. تحاول ان تلتفت
انتباهه لتي.. تريد ان تطرح وجهة نظرك. ايضا.. صمت..
.. ترى على ماذا يطوي صمت اليخس. تحنن انت في
السؤال.
- احيانا يتصيد الصامتون اخطاك. لتفاجأ بردة فعل غير
متوقعة.. الشيء المؤثر ان تفاجأ ان حديثك الذي تفوقت به
امام هؤلاء الصامتين على شفاء الكثير الذين كانوا بعيدين عنك
لحظتها.. هل اكتفوا بنقل الاحاديث ذلك هم لا يتحدثون
انامك.. من الصعب ان تحكم على صامت الاصعب ان
يعاينك هذا الصامت فترة طويلة من الزمن.. لا تعرف كيف
تتعامله.. تتصرف معه.. تتحدثه.

صدي الكلمة..

لقد سعدت جدا بتعقيب الفنان التشكيلي عثمان الخزييم.
وكذلك.. عبد الرحمن المحسن. وسعدت اكثر بتجاوبهما
الاجابسي.
- ايضا لتجاوب القراء صدي جميل في نفس كل كاتب.. وكان
تجاوب القارئ.. عبدالله بن حمير الدوسري. يوم الثلاثاء
١٤١٠/٤/١٦ هـ مع البواشم السابقة التي طرحت فيها
موضوع مشابه في سن التقاعد... اثره الاجابسي شكرنا
للقارئ..

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والتسويق

الابتداء من ١٠٠٠ ريال شهرياً - ١٠٠٠٠ ريال شهرياً
الابتداء من ١٠٠٠ ريال شهرياً - ١٠٠٠٠ ريال شهرياً
الابتداء من ١٠٠٠ ريال شهرياً - ١٠٠٠٠ ريال شهرياً
الابتداء من ١٠٠٠ ريال شهرياً - ١٠٠٠٠ ريال شهرياً

تليفونات فرع الشركة

الخط	الرقم	الخط	الرقم
١	١١١١١١١١	١١	١١١١١١١١
٢	١١١١١١١١	١٢	١١١١١١١١
٣	١١١١١١١١	١٣	١١١١١١١١
٤	١١١١١١١١	١٤	١١١١١١١١
٥	١١١١١١١١	١٥	١١١١١١١١
٦	١١١١١١١١	١٦	١١١١١١١١
٧	١١١١١١١١	١٧	١١١١١١١١
٨	١١١١١١١١	١٨	١١١١١١١١
٩	١١١١١١١١	١٩	١١١١١١١١
١٠	١١١١١١١١	٢٠	١١١١١١١١

الخط الرئيسي: ١١١١١١١١
الخط الفرعي: ١١١١١١١١

الأسرار الفطرية

تسبب نقصاً في محاصيل القمح والشعير

میس
اینتاج شرکتہ دونوں
امریکی

سبيد فطري جهازي وقائي علاجی لأراض عفن الجوز
وتبع السان والأوراق وجرب السنابل

مدرسة الجمكان

مبيدات أعشاب ربيعية وعريفية - فطرية وعشرية -
أسمدة مركبة ذوابة وسائلية - عناصر نادرة - بذور

الطابق ١٢ - المبنى ١٠٠ - شارع الملك فيصل - الرياض
شارع الملك فيصل - المبنى ١٠٠ - الطابق ١٢

الاختام
اليابانية تهدد
الافعال العالمية

البرق

كيفية الحياة
كيف انت اذا هربت من
منه الساعة ، وتقويم
الحائط ، وبماج الراد
ومناظر الحرائة . وبين
المسرة . وحراء الاشارة .
ومن ام مفواك ، وزغب
الحواصل ؟؟ فرغت من
هذه الشريحة ، فحيث صوب
الصحراء . حيث حرية
المكان والزمان ، فانطلق
بصرك حتى خطوط الافق .
وامتدت بصيرتك لتأق
المسافات وتختصر الزين .
فصفا لك الجو ، وتخلصت
من ووجع من مشاغل الحياة
ومخترعاتها .. ومن اوضاعها
ومعوقاتها ، هنا يمكنك ان
تعرف معانك . وتتأمل
حقيقتك ، وتقدر ماضيك
وحاضر . فتدرك انك قبل
ذلك اسير ميذاك . يشغك
طعامك وشربك . نومك
ومعاشك . تلث خلف
مقنناتك فكتنت وتكت
ومبرجت تحظتك . واشغلت
روحك . واستلبت قبيلتك
فاجتمعت وبالعرض لا
الجور ، وبالقشور لا
الب . فنبست حقيقتك

التي عرفها الإعرابي حين
جال في هذه الصحراء
السحيقة. فرأى من آيات
ربه الكبرى . في مسامته ذات
الأبراج ، وتوجوه الزواجر .
وفلكه الدوار . متاملاً قول
الحق : أفلا ينظرون إلى
الأبل كيف خلقت . وإلى
السماء كيف رفعت . وإلى
الجبيل كيف نصبت . وإلى
الأرض كيف سطحت ..
الفاشية.. فكيف أنت إذا
أجزت نفسك من مقتداهم
الذي تكرره . ومهشاشهم
الذي تتردد فيه ؟ كيف أنت
إذا عشت في هذه الساعة
الخارجية التي تسير عقاربها
خارج زمك المجهود . وفي
مذمتك المغمورة ؟

عبد الكريم بن صالح
الطويان

الشركة العامة

صناعة الحقن الطبية المحدودة
الدعامة ت ٨٤٤٤٢٨٥٧٤/٣

شعارنا

الجودة أولاً

راقية
الأولف في الشرق الأوسط
alshifa

افتتحه سمو أمير منطقة الرياض مساء السبت الماضي بقصر طويق

مفتيان معرض الفناء علي شرف مؤقر رولو الفناء حلت (صالة المشاة السعودية)

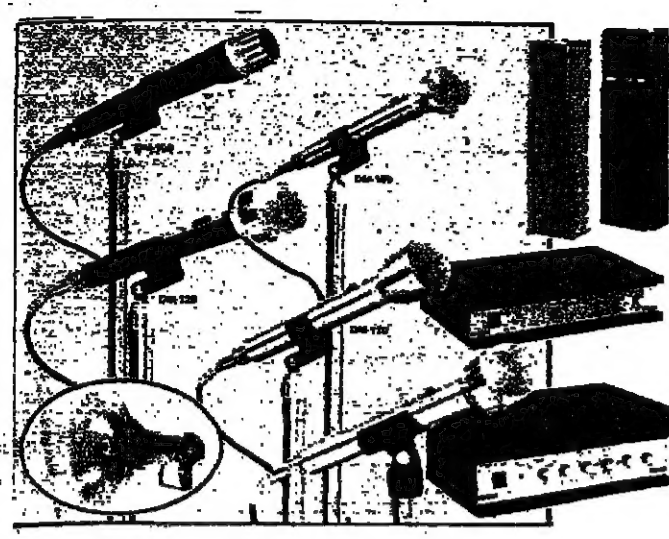
عبد العزيز في أبحاثه العلمية المتقدمة أبان رحلته الفضائية على متن مركبة الفضاء الأمريكية سيسكوي ٥١ جي.

وأظهرت مقتنيات المعرض العلمية والفنية فاعلية الجهود التي بذلتها وبذلها المملكة مع الدول المتقدمة في مجال الفضاء الخارجي من أجل استكشافه.

[illegible]

واللقطات المصورة التلفية تمثل جانباً من المكتنيلات العلمية والفنية
في المعرض والتي حازت على اعجاب وتقدير رواد الفضاء الضيوف
وزوار المعرض ابلن اعمال المؤتمر التاريخي الخامس لرواد الفضاء.

مؤسسة
عبدالمقادر
عبدالله
رجب



الفاضل : الرياض ت ٤٥٦١٥٨٩ / ٤٢٠٤٣٧ / ٤٧٦٣٨١٥
جدة : ٦٨٧٠٣٦ / ٦٧٢٣٣٢١ / ٦١٧٤٤٦١
بدمام : ٨٤٧٠٩٥
الخابر : ٨٩٤١١٤٨

• الصبيحانة : الرياض ت ٤٥٦١٥٨٩
[جدة : ٦٨٩٧٢٨ - بدمام : ٨٤٦١٠٩]



حبة فتح بجوار منزل
بحائل شقت الطيبة
الأسطية

□□ حائل - مكتب الجزيرة -
ناصر السمنون.
«المقع... معروف لدى
الجميع جيدا.. معروف أيضا أنه
يأتي بعد نزول المطر... لكن
عزيزي القارئ لو قدر وقيل لكن
في هذا النبت وجد تحت طبقة
أسفلتية بأحد الشوارع فلن
تأخذ ذلك على محمل الجد بل لن
تأخذ الصورة التي قدرة الخالق
سبحانه وتعالى فوق كل شيء،
فقد اتصل بنا المواطن بندر تركي
بمكتب الجزيرة بحائل يخبرنا
عن وجود «مقع» أمام منزله وعلى
القرب دهيما لا الكاذب وبها كما
تراه عزيزي القارئ في الصورة

«مؤد/کا»
تعود من
المنفى!

القطعة السوفيتية، موركا، عادت الى شقة ملكها طلاميير ومنتسوف، في موسكو بعد ان طهعت ٤٠٠ ميل سيرا على الاقدام يارية من الخفى الى حيث المكان الذي نشأت فيه تقول صحيفة كومسومول (ستالين) السوفيتية لقد عادت موركا قذرة، جالعة جيل. وقد فقدت جزءا من ذخيرة ذيلها وكانت موركا تكتلت منذ عام عصفوري كترياء تحفظ بها ملكها وعلى الفور ضرب غضبا شديدا وقرر ان يمشى من مدينة (فولوجدا) حيث يعيش والديه. لكن القطعة لم تكت هناك سوى يومين واختلت.

الجهات الخارجه
مكتبكم ومكتبكم
 الرقم ت ٨٠٤٤٤٤
 الرقم ت ٨٠٤٤٤٤
 الرقم ت ٨٠٤٤٤٤
 الرقم ت ٨٠٤٤٤٤
 الرقم ت ٨٠٤٤٤٤

فريق البحوث
الخاتمة المحررة

على حلبة السباق المتنامية يقوم
مفرس البحر بالركض والعدو
بسرعة عبر الخلفان الضحلة في
بورتو بيجاسوس، في نيويوراندو..
وعالميا تكون هذه الأنواع البحرية
من ذكرى مفرس البحر (كما هو
موضح بالصورة)، ويبلغ طول
الواحد منها حوالي ٧,٥ بوصة.. اما
عملية انتفاخ بطنه فامررها راجع الى
ان الذكر يحتفظ فيه بالبيض الذي
وضعت الانثى.. ويقوم مفرس
البحر بتدوير زعانفه بالشكل الذي
نراه بالصورة لكي يطفو ويسبح
اعلى في حركة امامية مثل حركة
الطائرة المروحية مستندا على
الرياح تحت الماء.

لوحة ليكاسوب ٤٠ مليون
دولارا!!

نيويورك - رويترز - بيعت لوحة شهيرة للفنان العالمي بيكسوف تصور مخرجاً في مطعم باريسى بمبلغ ٤٠ مليون دولار في قاعة مزادات سويسرية في نيوجيرسي.

وقد رسم بيكسوف هذه اللوحة في عام ١٩٥٠ عندما كان في الخامسة والعشرين من عمره.

وبعثت اللوحة اسم الاول ارباعه لاشترى كل بيكف الفنان عن خبسته عن طريق مليون..

وبدأت المزاد بمبلغ ٢٠ مليون دولار قلم يدهما أربعة أشخاص بزيادة سعر اللوحة مليون دولار في كل جولة مزاد.

وهذا ثالث مرة على بيع في لوحة فنية في مزاد والتي اعلى سعر تحاقه للفنان بيكسوف.

ويشمل المزاد عوالة قاعة المزادات التي تبلغ عشرة في المئة.



المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع القاهرة / ص ٣٥٤
(الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون: ٤٠١٤٧٩ - جازالي س.ع
TELEX 401479 GAZATY SJ
الهواتف: (الاستئجار) ٤٠٣٥٥٥٥ - ٤٠٣٧٤٤٠ - الإعلانات: ٤٠٣٣٣١١
الإعلانات: يتفق عليها مع الإدارة مع افرع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

**مؤسسة «الجزيرة»
للصحافة والطباعة
والنشر :**

<p>□ ٧٦١٥٤٠ □ بريدة - ٢٢٣١٦٦٤ □ عنيزة - ٣٦٤١١٥٤ - □ ٣٦٤٤٨٨ □ الاحساء - ٥٨٢٣١٩٤ □ الجوف - ٦٢٤١١٤٣ □ □ ٣٧٠٧٩٥ □ المجمعة - ٤٢٣١١٦٦ □ الزلفي - □ ٢٢٣١٠٨١ □ فوك - ٤٢٣٢٢٠٤ □ البكيرية - ٣٣٥٨١٩٤ □ □ ٦٢٢١٠٣٤ □ القريات - ٦٢٢١٠٣٤ □ شقراء - ٦٢٢١١٤٥ □</p>	<p>□ ٦٤٢٢٢٤١ □ حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦ □ □ ٤٤٢٠١٦٥ □ الخرج - ٤٤٢٠١٦٥ □ عرعر - □ ٦٤٢٠١٦٥ □ بقيق - ٦٤٢٠١٦٥ □ الوهبة - □ ٢٣٨٠٠ □</p>	<p>□ ٦٤٢١٠٦٥ □ حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦ □ □ ٤٤٢٠١٦٥ □ الخرج - ٤٤٢٠١٦٥ □ عرعر - □ ٦٤٢٠١٦٥ □ بقيق - ٦٤٢٠١٦٥ □ الوهبة - □ ٢٣٨٠٠ □</p>	<p>□ ٦٤٢١٠٦٥ □ حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦ □ □ ٤٤٢٠١٦٥ □ الخرج - ٤٤٢٠١٦٥ □ عرعر - □ ٦٤٢٠١٦٥ □ بقيق - ٦٤٢٠١٦٥ □ الوهبة - □ ٢٣٨٠٠ □</p>
---	--	--	--